Revista do Rádio



298 — 5 CRUZEIROS — 28-5-1955

A próxima vez que pedir vinho
peça Castelo — e terá em sua mesa
o legítimo vinho rio grandense, produzido
com a melhor uva das regiões vinícolas.
Castelo é o mais acessível dos
vinhos finos nacionais e mantém
sempre sua tradição de qualidade!

Castelo
RASCANTE

Lista de Vinhos

Todos gostam
do VINHO
Castelo
porque CASTELO
é gostoso, puro, uniforme!

VINHO
Castelo

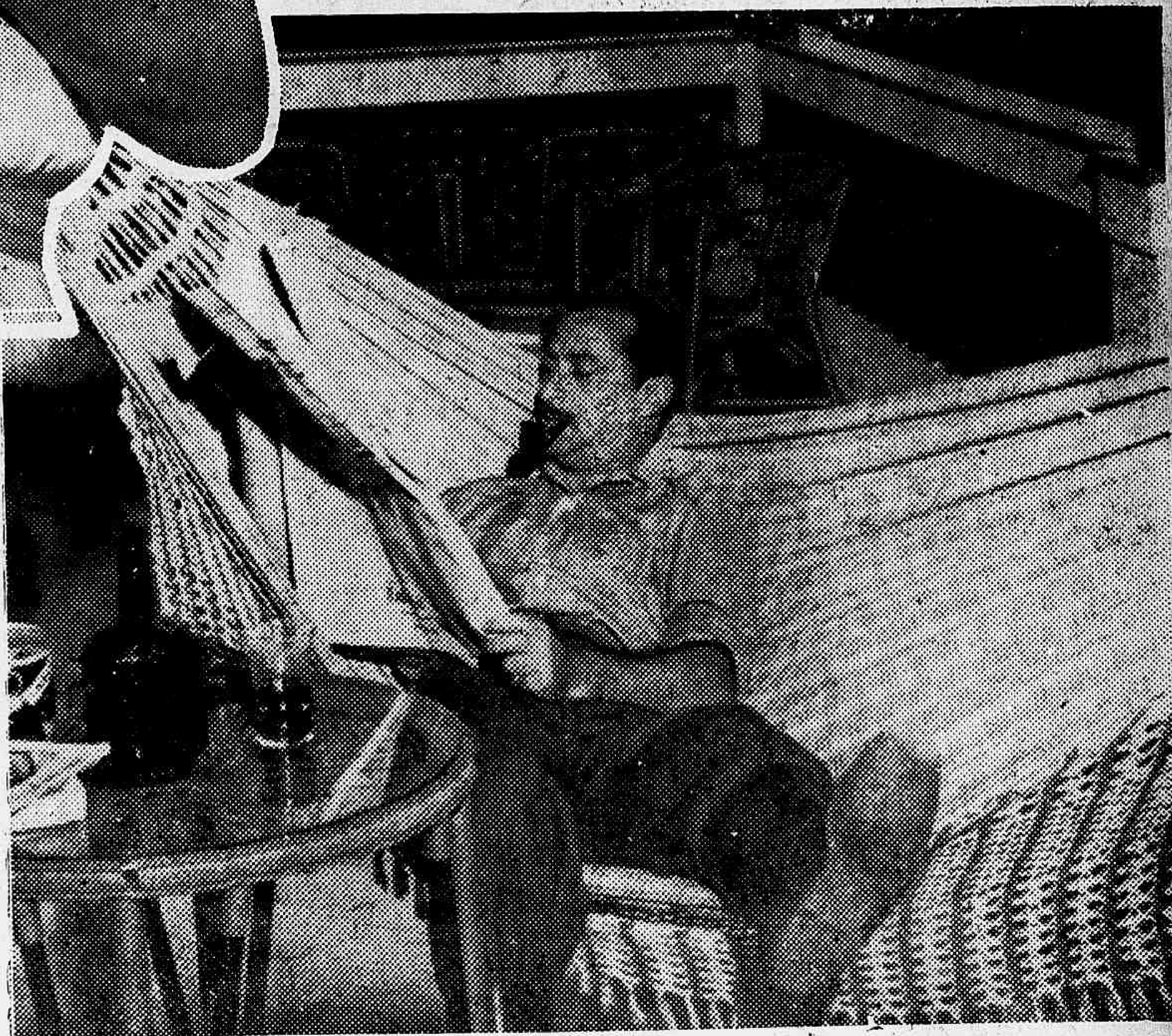
$ O RÁDIO DÁ PRA $ $ *ficar rico?* $

Texto de MAX GOLD
Fotos do nosso arquivo

Há muita gente que acredita ser o rádio um meio de riqueza fácil. Nada mais falso. No rádio ficam ricos apenas alguns — e êsses pelo seu próprio esfôrço, desenvolvendo atividades nem sempre artísticas. Aqui aparecem alguns dos possíveis milionários — e as razões porque chegaram a tanto.

César de Alencar

O melhor animador de 1954 é um dos que mais recebe no rádio. Ganha cêrca de 110 mil cruzeiros mensais. Seus direitos artísticos de discos só aparecem no carnaval e em junho, mas recebe em média 5 mil cruzeiros mensais. De vez em quando excursiona, recebendo 15 mil cruzeiros por dia. É sócio de uma companhia imobiliária, tendo um apartamento próprio em construção e é dono de um sítio na estrada Rio-Petrópolis.





★

Carlos Galhardo

Ganha 20 mil cruzeiros mensais na Rádio Record e outro tanto na Mayrink e Mundial. Cobra 15 mil cruzeiros diários por excursão e faz, em média, 10 excursões por mês. Seus direitos artísticos de discos lhe rendem cerca de 40 mil cruzeiros mensais e recebe extraordinário por atuações na TV Record, em média, 5 mil por programa. Tem apartamento próprio em Copacabana, um grande terreno na Avenida Niemayer e é proprietário de cavalos de corrida.

CONTINUA NA PÁG. SEGUINTE



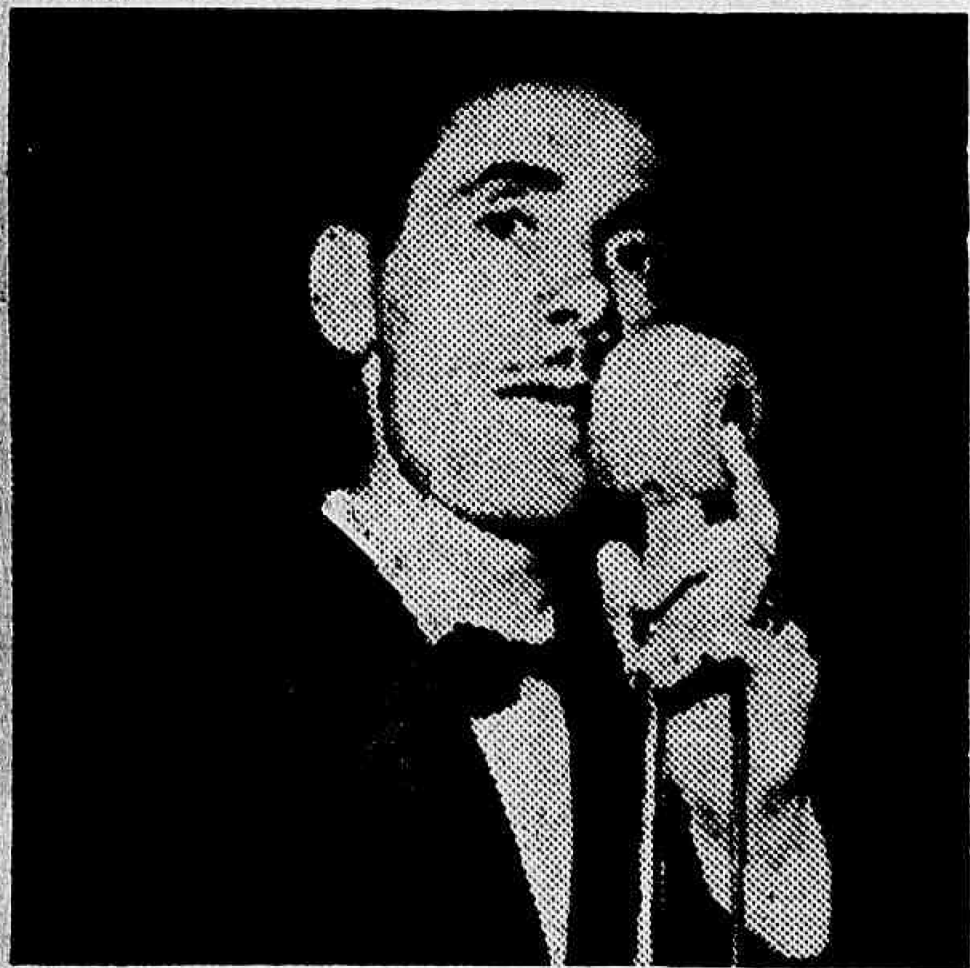
Emilinha Borba

Recebe de ordenado, na Nacional, 20 mil cruzeiros mensais, mas sua maior renda vem das excursões, para as quais cobra 15 mil cruzeiros diários, com despesas pagas. Faz, em média, 4 excursões por semana, o que lhe rende cêrca de 200 a 300 mil cruzeiros mensais. Seus direitos de discos lhe garantem 5 mil cruzeiros por mês, mas quando pega um sucesso esta renda sobe para 20 a 30 mil. Faz segrêdo das propriedades que possui.

Luís Gonzaga

Discretamente, sem se prender por contrato longo com nenhuma emissora, Luís Gonzaga ganha, em média, 300 a 400 mil cruzeiros mensais, incluindo, naturalmente, seus direitos de gravações. Quando estoura um sucesso como "Xote das meninas", recebe muito mais. Em excursão pelo interior do Brasil (o que faz durante quase todo o ano), ganha mais ainda. Tem casa própria, sítio e outras propriedades, inclusive um hotel.





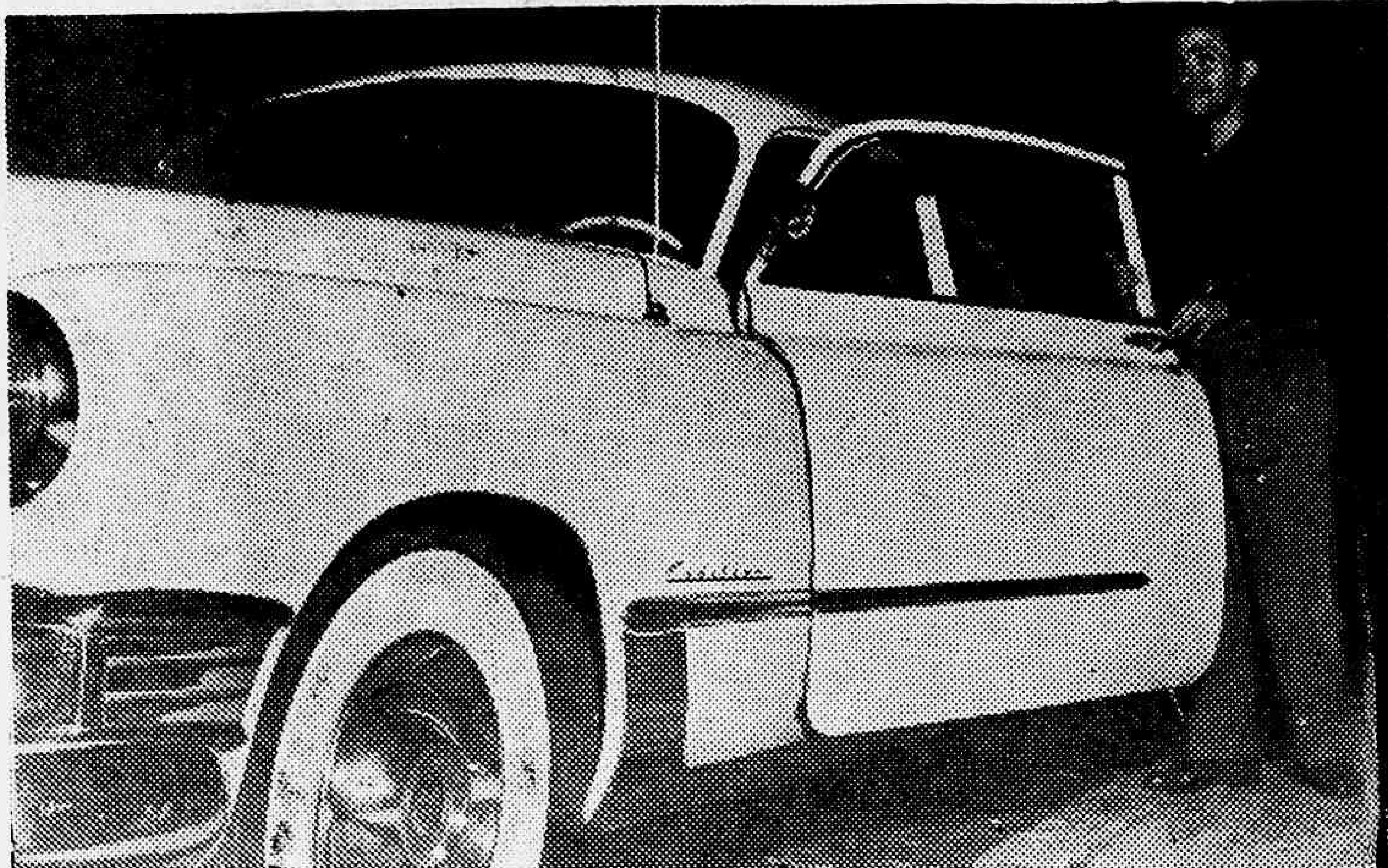
★

Waldeck Magalhães

Como locutor, não tem grande ordenado, mas, somando o salário com sua carteira de publicidade faz média de 150 a 180 mil cruzeiros mensais. Distribui a publicidade de conceituada casa de sêda e tem um Cadillac. Mora em casa própria, no Grajaú, e tem outras propriedades.

Nelson Gonçalves

Na Nacional ganha 20 mil cruzeiros mensais e na Record 2[illegible] mil. Cobra por excursão 20 mil diários e viaja muito, tendo, recentemente, atuado durante um mês pelo interior de São Paulo. Seus direitos de discos lhe rendem, em média, 30 mil cruzeiros mensais. É proprietário de um andar inteiro de apartamentos no prédio onde reside e está sempre dando entrada (dinheiro) para a compra de um novo.





Ângela Maria

Uma das poucas que conseguiu ficar na Nacional do Rio e na Mayrink e demais emissoras do sr. Vítor Costa. Seu ordenado na Nacional é de 15 mil mensais, recebendo soma igual na Mayrink. De vez em quando, faz uma temporada em São Paulo (na Nacional paulista e em boates), recebendo, em média, 100 mil cruzeiros mensais. Por excursão, cobra 20 mil cruzeiros, mas excursiona pouco. Tem três apartamentos próprios e está comprando mais, inclusive um para morar.





Luís Vassalo

O atual Superintendente da Socipral (emprêsa que controla a Mayrink, a Mundial, a Nacional paulista, etc.) é um dos que mais ganham no rádio. É um dinâmico promovedor de vendas, responsável pelo encaminhamento de grandes verbas de publicidade para as suas emissoras. Sem exagêro, pode-se dizer que Luís Vassalo percebe de 250 a 300 mil cruzeiros mensais. Tem propriedades, cavalos de corrida e um Cadillac.

Marlene

Ordenado na Nacional: 20 mil cruzeiros como cantora e 20 mil pelo programa "Marlene, meu bem". Na TV Record, recebe 30 mil cruzeiros mensais. Direitos de discos: 5 mil por mês. As excursões a 15 mil diários, lhe rendem, em média, 100 mil mensais. Tem 3 apartamentos no Rio, inclusive o que habita, uma casa em Petrópolis e outra em S. Paulo. E tudo isto naturalmente, sem contar as suas temporadas teatrais e os filmes, que vem cumprindo com alguma regularidade. Grande parte do seu dinheiro, ela despende em vestidos, pôsto que é uma das mulheres mais elegantes do país.



Héber de Bôscoli

O seu "Trem da Alegria" lhe rendia cêrca de 150 mil cruzeiros mensais. Agora, com outros programas na Mundial e Mayrink, sua renda deve ter subido para 200 mil. Não gosta de morar em apartamento próprio, embora possua alguns e um sítio em Paquetá.

ENTREVISTA TECO TECO

— *Você está satisfeito com o seu nome?*
— SIM, É UM NOME QUE ESTÁ NA HISTÓRIA...

— *Qual é a melhor hora para o banho?*
— DE MANHÃ, QUANDO ACORDO MOLE.

— *Gosta de anedotas?*
— MUITO. DE OUVIR E DE CONTAR.

— *Qual o maior jogador de futebol?*
— JULINHO, DA PORTUGUÊSA.

— *Juscelino ou Etelvino?*
— JUSCELINO. PELO SEU PROGRAMA E PELA SUA REALIZAÇÃO EM MINAS.

— *Suas finanças como vão?*
— VÃO BEM, OBRIGADO...

— *O rádio do vizinho lhe incomoda?*
— NÃO, PORQUE NUNCA ESTOU EM CASA PARA OUVÍ-LO.

— *Treme na cadeira do dentista?*
— TREMENDAMENTE.

— *A que hora lê jornal?*
— PELA MANHÃ.

— *Gosta de mandar?*
— GOSTO. É TÃO BOM E TÃO FÁCIL...

— *Costuma pensar na morte?*
— NÃO TENHO TEMPO PARA ISTO.

— *Você se benze? Quando?*
— SEMPRE QUE COMEÇO MEU TRABALHO.



com MANOEL DE NÓBREGA

— *Você gosta de contar dinheiro?*
— OOOOOOOOO... SE GOSTO!

— *Se sonhar com um número, joga no bicho?*
— JÁ FOI TEMPO DISSO... JOGAR ONDE HOJE?

— *Gosta de chupar balas?*
— JÁ PASSEI DA IDADE.

— *Você lê história em quadrinhos?*
— NÃO. É UMA BESTEIRA QUE NÃO TEM TAMANHO.

— *Qual foi o máximo de velocidade que já botou em seu carro?*
— 140 KMS. POR HORA. MEU ANJO DE GUARDA PULOU FORA NOS OITENTA...

— *Acredita em milagre?*
— ACREDITO. JÁ ACONTECEU UM COMIGO.

— *Contra ou pró o divórcio?*
— A FAVOR.

— *Seu relógio está sempre certo?*
— ESTÁ. SE NÃO ESTIVER, PODE JOGAR FORA O SEU.

— *Está devendo a algum santo?*
— NÃO, ESTOU RIGOROSAMENTE EM DIA COM ÊLES.

— *Acredita em macumba?*
— MACUMBA NÃO EXISTE, MAS QUE EU ACREDITO, ACREDITO.

— *Que tal uma viagem à Lua?*
— DEVE SER MEIO "LUNÁTICO", NÃO ACHA?

— *Gosta de gato dentro de casa?*
— NAAAAAAAAAAAAÃO!

— *Acredita no cinema nacional?*
— ACREDITO. JÁ PERDI TANTO DINHEIRO NELE, QUE TEM QUE EXISTIR.

— *Viu a morte de perto alguma vez?*
— DUAS VÊZES. UMA NUM AVIÃO E OUTRA NO CANO DE UM REVÓLVER.

— *Gostaria de ser presidente da República?*
— NÃO ME FALE NISSO...

— *Quantos anos você gostaria de viver?*
— O SUFICIENTE. ATÉ DIZER CHEGA!

— *Se ganhasse a sorte grande, que diria?*
— ÔBA!!!

O DIÁRIO DE Emilinha



CANTANDO EM BAURU

— Pra início de conversa, minhas queridas fans, digo-lhes que estive em Bauru, cantando para uma grande e entusiasta multidão. A minha ida àquela cidade bonita de São Paulo foi promovida pelo simpático senhor Nicolinha, que é candidato a Prefeito. Foi um dia cheio de emoções o que passei em Bauru. Trago, ainda, doces lembranças da hospitalidade e carinho do povo de lá.

EU EM JOÃO PESSOA

— Exatamente no dia seguinte, eu estava chegando à capital paraibana. Lá fiquei durante dois dias, cantando e recebendo homenagens sem conta do meu fan-clube e do povo amigo de João Pessoa. Ganhei, entre outros bonitos presentes, um número fabuloso de faixas, um lindo aparelho de chá e café. As môças paraibanas são de uma simpatia imensa. E assim é também todo o povo de lá. Como o Pascoal, animador de auditórios, que é candidato a vereador e que por certo será eleito. Muito grata a todos!

A FESTA DOS PRACINHAS

— O avião trouxe-me ao Rio em algumas horas. Cheguei naturalmente um pouco fatigada de duas excursões seguidas. Mas, ainda a tempo de participar do programa do César de Alencar. E também a grande festa, promovida pela "Última Hora", na Praça Onze, para homenagear os nossos bravos pracinhas, no "Show da Vitória". Uma festa realmente bonita, que contou com a presença de dezenas e dezenas de artistas, milhares de espectadores e muitas personalidades.

O DIA MAIS BONITO

— Algumas horas depois, na manhã do domingo, eu estava participando da festa que a Graciete Santana promoveu num teatro, para homenagear as mamães. Eu, a Adelaide, a Conchita Mascarenhas e uma porção de gente simpática. Uma festa realmente maravilhosa. Levei o meu querido Artur Emílio, e êle, apesar de resfriado, divertiu-se muito. Como os filhinhos da Conchita, a herdeira da Adelaide e tôda a garotada presente. Ah, e não lhes conto nada! Imaginem que o meu Artur Emílio ganhou um presente de fechar o comércio. Sabem o que? Um lindo acordeão! U'a maravilha de instrumento, que lhe foi dado pelo professor Mascarenhas. Artur Emílio arregalou os olhos, sorriu, pegou no instrumento — e quase levou um tombo, porque o acordeão é enorme! Sabem o que resolvi, então? Êle vai aprender a tocar o instrumento, assim que completar três anos de idade. E eu também vou aprender, por que não? Para um artista, é sempre bom conhecer detalhes relativos à música. Ah, será gozado: vou acabar fazendo "concorrência" à Adelaidezinha, hein? É claro que estou brincando, vocês sabem. Mas que vou aprender o tocar acordeão, lá isso eu vou!...



— Aí estou, a Emilinha de vocês, com o acordeão ganho pelo meu Artur Emílio. Vocês vêm, também, a bonita Conchita Mascarenhas e seu filho, o Mário Filho, uma belezinha!

EU E MARTA ROCHA

— A bonita e simpática Marta Rocha vai gravar um disco em dupla com a Emilinha de vocês. Já está tudo perfeitamente combinado. Martinha é um amor de criatura. Alegre, radiante e já ficamos excelentes amigas. Espero que a gravação fique uma coisa realmente boa. Vamos fazê-la com muito entusiasmo e logo que possa, estejam certos, vou revelar, no meu Diário, a letra da música para vocês. Combinados?

Emilinha Borba

● EMILINHA ★ EMILINHA ● EMILINHA ★ EMILINHA ● EMILINHA ★ EMILINHA ● EMILINHA ★ EMILINHA ● E.

ACUSAÇÕES VEEMENTES DO EX-DIRETOR DA MAUÁ



Texto de WALDEMIR PAIVA

Fotos de HÉLIO BRITO

Hélio Fernandes enfrenta a objetiva com a mesma serenidade com que fêz suas acusações.

O jornalista Hélio Fernandes recebeu diretamente do Ministro Alencastro Guimarães o convite para dirigir a Rádio Mauá. Como homem de imprensa, pretendeu firmar o prestígio da emissora, no campo noticioso, com informações de primeira mão. Conforme nos declarou, encontrou a Mauá num estado de inteiro descrédito popular e em franca desorganização interna. A sua demissão e a sua famosa portaria, transmitindo o cargo a um contínuo, para que êle recebesse o novo diretor, teve ampla repercussão não sò nos meios ràdiofônicos e jornalísticos, como, também, no cenário político nacional, ligado diretamente (embora pareça estranho) ao problema da sucessão presidencial. Transcrevemos, abaixo o diálogo que tivemos com o jornalista Hélio Fernandes, pouco depois da sua demissão:

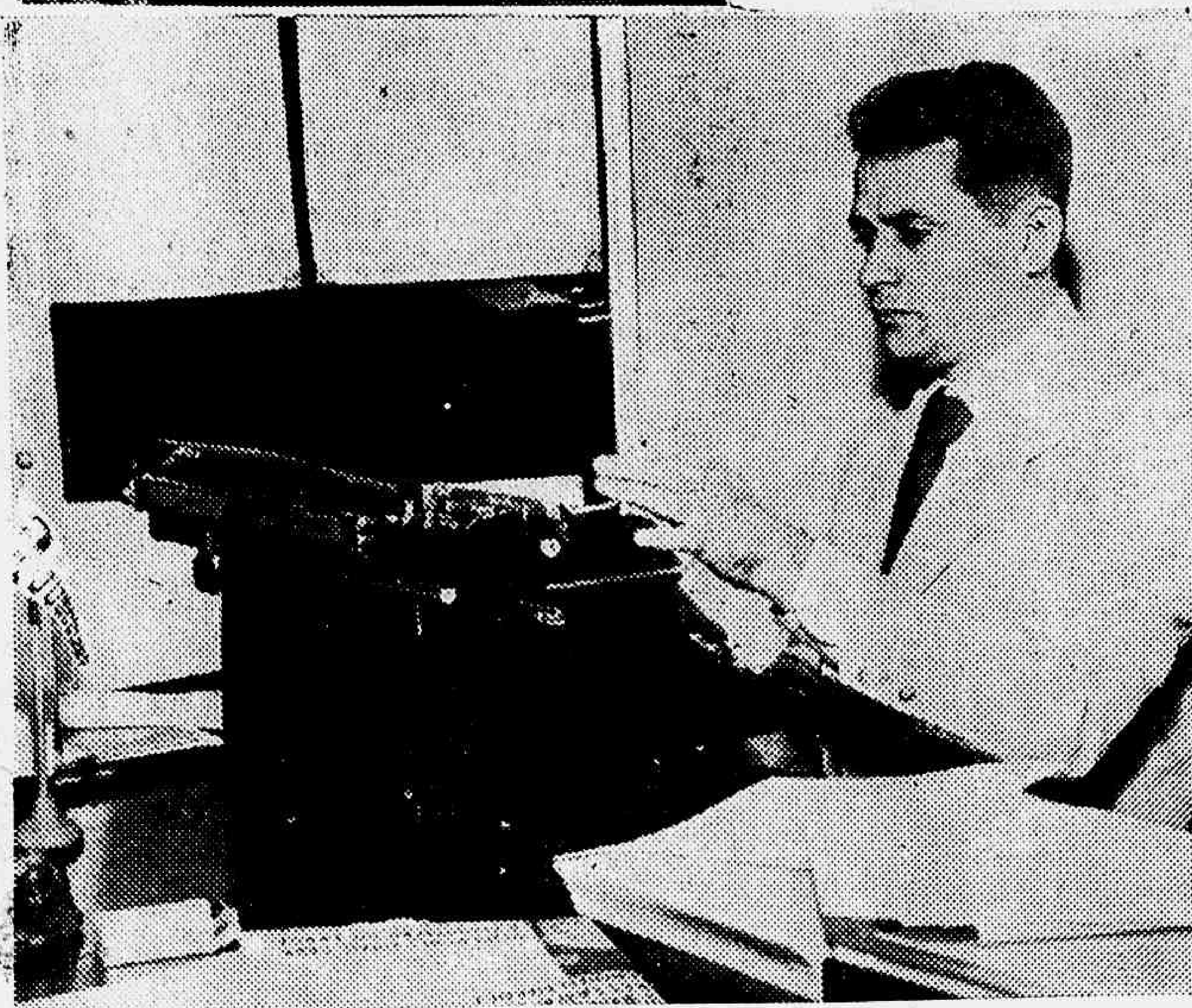
— Por que baixou a portaria passando o cargo ao contínuo?

— Quando soube da nomeação do Sr. Heitor Moniz resolvi fazer alguma coisa de repercussão, um ato que mostrasse a todo o país a desorientação e a incoerência dêsse Govêrno, que no mesmo dia em que nomeava o Senhor Prudente de Morais Neto, nomeava, também, o sr. Heitor Moniz. Quer dizer: o melhor e o pior. Era demais! O meu objetivo, além de tentar marcar a posição do Govêrno cambaleante que aí está, era ver se com o impacto conseguido na opinião pública, fôsse anulada a nomeação do sr. Heitor Moniz, ou mesmo que o próprio sr. Heitor Moniz, desistisse da nomeação. Mas era esperar muito do sr. Café Filho ou do sr. Heitor Moniz.

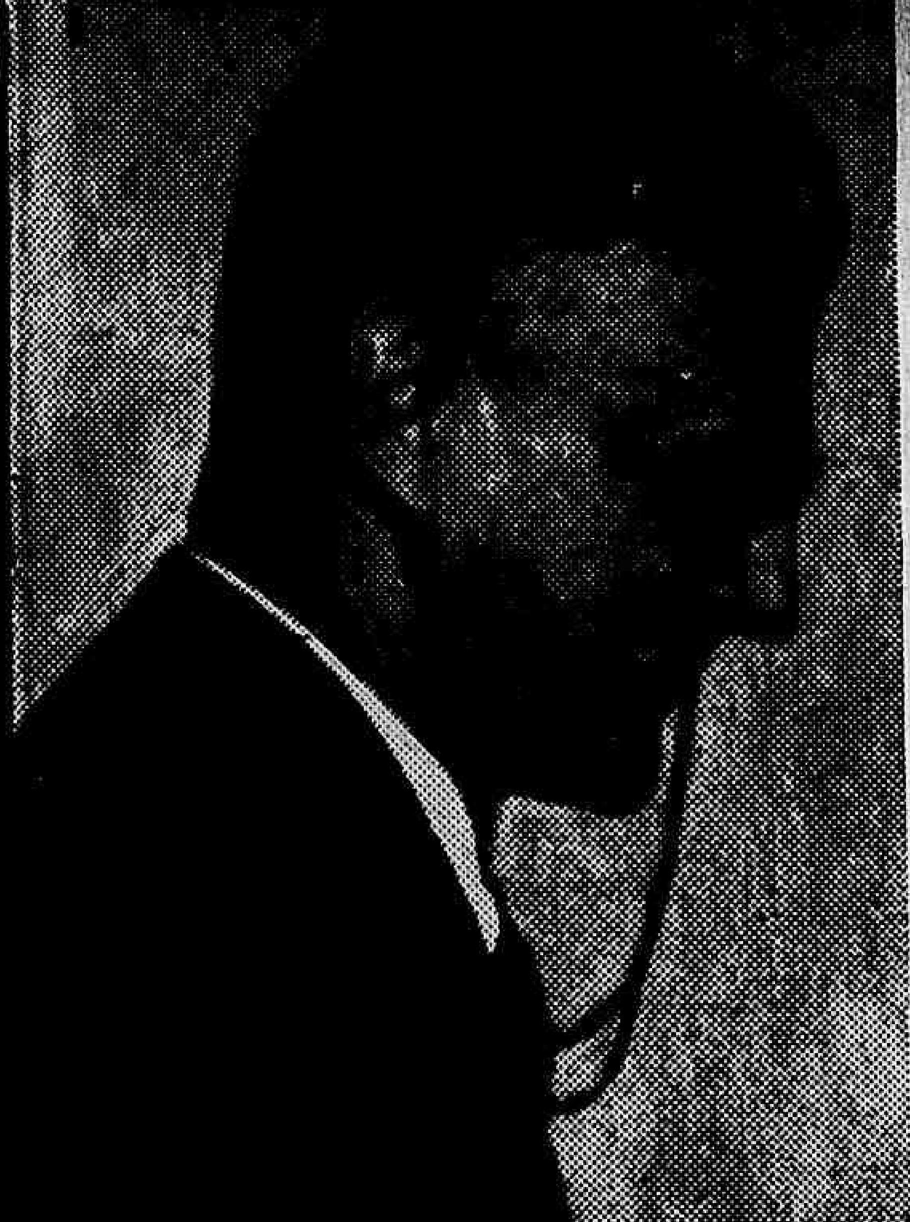
— O ministro do Trabalho pode lhe processar administrativamente?

— O ministro não afirmou, nem há motivo para processo. O máximo que pode ser feito é uma devassa na minha administração. Mas isso é o melhor que poderá acontecer-me. Quanto às notas publicadas, foram tendenciosamente distribuidas pela sala de imprensa do ministro do Trabalho, chefiada pelo notório José Gomes Talarico, demitido por mim da Rádio Mauá.

— Achou que o Presidente da



Suas respostas ao nosso repórter foram dadas por escrito. Êle as rubricou, jornalista que é, sabendo que causaria repercussão.





Três personalidades políticas e administrativas, ligadas à saída de Hélio Fernandes da Mauá: o ministro do Trabalho, sr. Alencastro Guimarães; sr. Juscelino Kubitschek, candidato à Presidência da República no próximo pleito eleitoral; sr. Heitor Moniz, novo diretor da emissora.

República teve vontade própria para assinar o ato da demissão?

— O jornalista Carlos Lacerda já declarou pùblicamente "que em 24 de agôsto encontrou-se com o sr. Café Filho, num quarto, do Hotel Serrador, e que o então vice-presidente da República estava apavorado por ter de assumir a presidência da República". Um homem que fica apavorado ao ter de assumir a sua responsabilidade histórica, só pode se transformar no presidente que aí está.

— Como soube que fôra demitido?

— Pelo próprio ministro Alencastro Guimarães. Não são corretas as informações que dizem, que eu fui demitido sem saber. O ministro do Trabalho é incapaz de uma incorreção dessa. Fui demitido por ordem do sr. presidente da República, que tinha todo o direito de agir assim. Isso não me aborreceu, pois há mais de três meses, desde que decidira apoiar a candidatura Juscelino Kubitschek, e mesmo dirigir a sua propaganda, lealmente fui ao sr. Alencastro e coloquei o cargo à sua disposição. Os que me conhecem sabem que eu não procederia de outra maneira.

— Como achou a Rádio Mauá?

— Um amontoado de baboseiras, de sandices, de asneiras e de palhaçadas. E não era de se esperar outra coisa, pois o diretor da estação era um sr. chamado Ari de Carvalho (você já ouviu alguma vez êsse nome?) que entende tanto de rádio quanto o sr. Café Filho do ofício de presidente da República. Recebi uma rádio com mais de quinhentos mil cruzeiros de prejuízos mensais. Um faturamento de Cr$ 371.000,00 mensais para uma despesa enorme, em que o funcionalismo entrava com uma parcela absurda. O Fundo Sindical era o grande patrono da Rádio Mauá. Mas sobreveio o 24 de agôsto e a Rádio Mauá ficou na orfandade. Compreende-se, portanto, os quase três meses de atraso no pagamento do pessoal, com que me entregaram a emissora. E o único transmissor existente, nominalmente de 10 kws. estava com apenas 2 1/2 na antena por falta de manutenção e de peças.

— Como deixou a Rádio Mauá, financeiramente?

— Em ótima situação, é lógico, em relação àquela que encontrei. Em declarações pretensamente maliciosas, o sr. Heitor Moniz declarou aos jornais, que encontrou em caixa apenas Cr$ 490,00 Cr$ ...... 48.000,00 de vales e Cr$ ...... 3.000.000,00 de dívidas. Quase exatas essas declarações. Só que elas não me atingem nem me desabonam. Vivendo deficitàriamente há mais de 5 anos, a Rádio Mauá nunca tem dinheiro em caixa Os Cr$ 48.000,00 são resgatáveis imediatamente, pois são vales concedidos por adiantamento de salários, concedidos por uma questão de humanidade, pois jamais neguei vales a funcionários. E quanto às dívidas, que êle disse que são de três milhões de cruzeiros, basta ver quanto eram elas quando tomei posse. Sem contar que inaugurei dois transmissores de ondas curtas de 10 kws. cada um, e mais um de ondas médias de 10 kws. Quanto vale isso hoje? Mas o que interessa é isso: deixei um faturamento de 700 mil cruzeiros mensais. Um prejuizo mensal apenas de 120 mil cruzeiros. Uma rádio moralizada e em franca recuperação.



O ex-diretor da Mauá posa ao lado de um cartaz do líder pessedista, responsável indireto pela sua saída.

ELAS USAM...

E Recomendam



Sabonete BIG

UM PERFUME PARA CADA GÔSTO

SÂNDALO • CHIPRE
COLÔNIA • ORIGAN
JASMIM • NARCISO

"BIG" QUALIDADE!

"BIG" ECONOMIA!

Sabonete



Um produto das

INDUSTRIAS MACEDO SERRA LIMITADA

CANDINHA CANDINHA CANDINHA

MEXERICOS da Candinha



⊙ Posso garantir a vocês que o João Dias está pensando sèriamente em casamento. Sua eleita reside na Tijuca e é parente de um conhecido compositor.

⊙ O apartamento que o Déo comprou na Tijuca vale 750 mil cruzeiros. O Déo juntou o dinheirinho calmamente.

⊙ A filha de Heloisa Helena está um amor de moça! O mais interessante é que Heloisa nem parece sua mamãe. Muita gente chega a chamá-las de irmãs...

⊙ A cantora Helen de Lima (voz parecida com a de Ângela) ganhou um apelido do maestro Peruzzi: "Óleo de Lima".

⊙ O cronista Janjão Cisplandim (Everardo Guilhon na vida real) é completamente apaixonado por uma cantora parecida com certa artista de cinema...

⊙ Depois daquelas histórias desagradáveis, o Grande Othelo está mesmo um santo. Não quer ouvir nem falar em festa. Bebida, só água mineral e café.

⊙ Vocês já ouviram o cômico Alegria, na Rádio Nacional? Meu Deus, como êle imita o Antônio Carlos!... Dá até na vista!

⊙ O nosso querido Santos Garcia já usou seis vidros da "Tricomicina". Continua esperando os resultados...

⊙ Vocês sabiam? O Tevente, cronista de televisão do "Diário de Notícias", é a Dona Mag., cronista de rádio do mesmo jornal.

⊙ Indagado por um repórter desta revista se acreditava na Petrobrás, o Dermival Costalima negou-se a responder, dizendo que ainda queria ir aos Estados Unidos.

⊙ Vocês já viram como a Araci de Almeida está engordando? A Araça, sem saber quem eu era, disse-me que o culpado é o clima da paulicéia, que lhe dá um apetite devorador...

⊙ Apelido curioso foi o que elementos veteranos das Associadas botaram nos novos elementos da Tamoio: Marcianos. Porque (dizem os antigos) tomaram a B-7 de assalto...

⊙ Eladir Pôrto não quis excursionar com a Cia. de Celeste Aída a Juiz de Fora porque no elenco tinha muita gente desconhecida. "Não quero que o meu nome sirva de chamariz pra ninguém", disse, a querida Eladir.

⊙ O Ricardo Serran, Geraldo Romualdo da Silva e o Rui Viotti conseguiram colocar-se na Comissão do Impôsto Sindical. Quem foi que arranjou o pistolão pra vocês, queridos?

⊙ O Eurico Silva é muito calmo, um primor de delicadeza, mesmo. Mas uma vez virou bicho contra o Antônio Laio, na Rádio Nacional, porque êste, na hora de fazer vozerio numa novela disse coisas que eu não posso publicar — e que saíram no ar...

⊙ Outro dia, quando eu estava esperando o elevador na ABR, ouvi a Silvana Aguiar dizer numa roda de amigos: "Embora vocês não acreditem, gosto muito da Maria Helena. Acho, porém, que ela se expõe ao ridículo, atuando como narradora de programas humorísticos". Por que é que você não diz isso à própria Maria Helena, querida?

CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA

A PERGUNTA DA SEMANA — AS VERSÕES PREJUDICAM A MÚSICA BRASILEIRA?



— Prejudica, sim, pelo desestímulo que traz aos bons compositores de produzirem coisas novas.

ALDO VIANA



— Claro que prejudica, porque tira o incentivo dos compositores para produzirem coisas originais.

OLIVINHA CARVALHO



— Claro, porque a versão é um veículo de introdução da música estrangeira em nossa terra.

ORLANDO CORREIA



— Lógico, porque fazendo versões os nossos compositores não pensam em fazer novas melodias.

LÍDIA BASTIANI



— Não prejudica, apenas. Ridiculariza, também, porque desvaloriza o autor e o intérprete.

JORGE VEIGA



— Perfeitamente, porque, antes de mais nada, incentiva a venda das melodias das quais foram tiradas.

CARMÉLIA ALVES



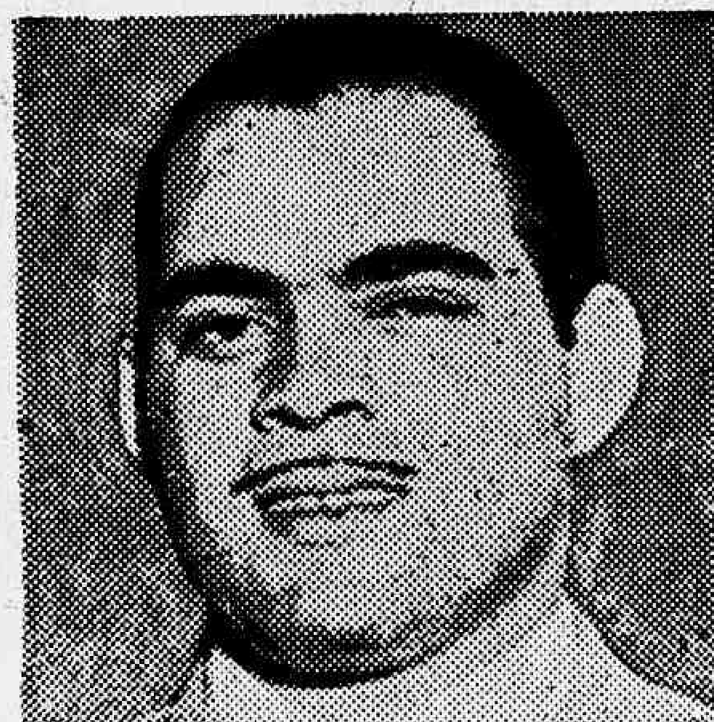
— Comercialmente, sim. Mas a música brasileira em si não sofre a menor influência.

MILTON CALASANS



— Claro. As versões levam tôdas as vantagens e não traz nenhum benefício à nossa música.

JANETE JANE



— Não sou contra as versões, mas em excesso prejudica não só a música como aos cantores e autores.

ISMAEL NETO

à maior revelação do ano

MARIA DILNÁ VOLTOU PARA MATAR AS SAUDADES DOS FANS

Texto de MÁRIO JÚLIO
Fotos de JOEL C. VEIGA



Aquela que foi a maior revelação do ano é tôda simplicidade e elegância no "Música e Fantasia", cartaz da TV-Tupi.

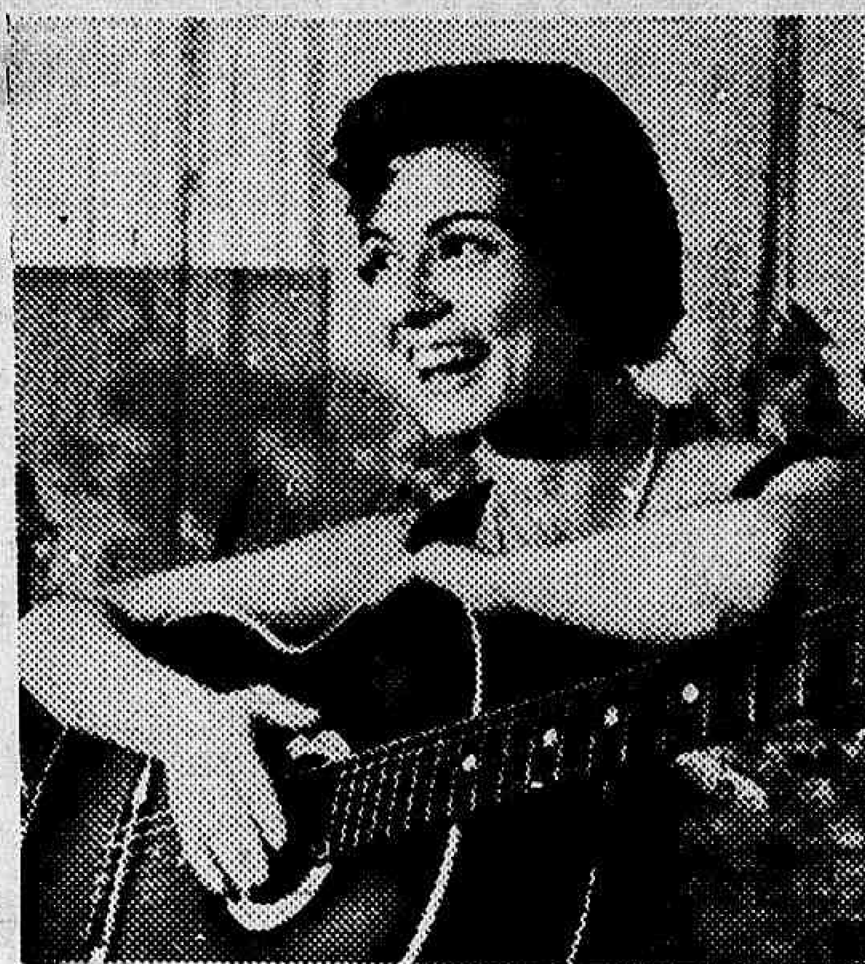


A cegonha e Luciana roubaram Maria Dilná da TV durante um ano. Agora, com pouco mais de três meses, a garotinha deixou a mamãe voltar às atividades artísticas.









Maria Dilná nasceu em Araraquara, há vinte anos. Fêz seus estudos visando a medicina. Conheceu Antônio José, casaram-se e agora vivem felicíssimos com o herdeiro. A vida, para êles, é uma canção.

Agora, que ela voltou, a REVISTA DO RÁDIO pode revelar a solução do mistério aos seus leitores. Ela havia estreado na televisão em setembro de 53, exatamente na noite em que se inaugurava a TV-Record. E, apenas três meses depois, Maria Dilná conquistava o prêmio "Roquete Pinto" como a "maior revelação do ano". Seus programas prosseguiram com sucesso, sempre na TV-Record, nos meses de janeiro, fevereiro e março de 54. Em abril, inesperadamente, ela desapareceu da televisão.



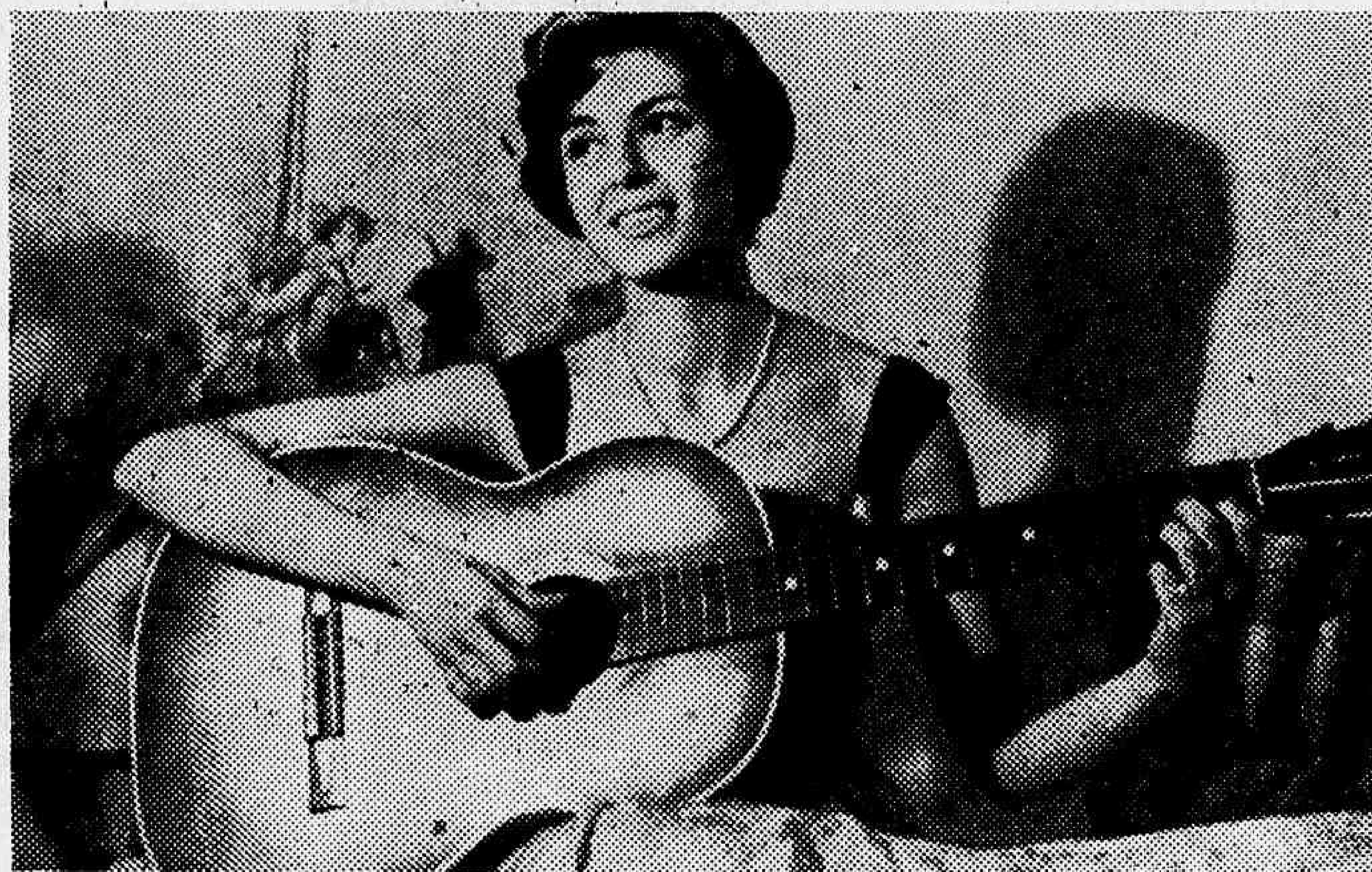
Exatamente um ano se passou. Um ano para que Maria Dilná voltasse, e justamente num grande programa de televisão, o apreciado "Música e Fantasia". O programa é de Teófilo de Barros Filho (pela PRF-3-TV), dando-se ao luxo de ter uma apresentadora com exclusividade, como é o caso de Maria Dilná.



Por intermédio desta foto-reportagem exclusiva, a REVISTA DO RÁDIO tem oportunidade de divulgar a única razão que afastou Maria Dilná da TV exatamente durante um ano. E revelamos, também, um pouco dessa jovem artista, que é, sem dúvida, uma garôta bonita, inteligente e elegante.



A estrelinha adora cantar. O violão sempre ajuda o acompanhamento. Boa dona de casa, Maria Dilná voltou às atividades artísticas, fazendo apenas um programa na Televisão Tupi de S. Paulo.





No futuro, novos programas. Por enquanto, apenas o "Música e Fantasia". Mamãe Dilná é tôda cuidados para a herdeira querida.

OS DISCOS MAIS VENDIDOS SÃO PAULO

1.º — AMOR BREJEIRO, com Carlinhos (Colúmbia)
2.º — MAIS UM POUCO DE AMOR, com Romeu Féres (Odeon)
3.º — CANÇÃO DA VOLTA, com Dolores Duran (Copacabana)
4.º — DEIXA-ME IR, com Dircinha Costa (Colúmbia)
5.º — HOJE QUEM PAGA SOU EU, com Nelson Gonçalves (Victor).

DIS

★ Novos contratados da Mocambo

A Mocambo contratou Mara Abrantes (conhecida por sua atuação no cinema ao lado de Grande Otelo), Aloísio Pimentel e Hélio Chaves. Aloísio Pimentel, que veio de Recife para a Rádio Nacional, já gravou seu primeiro disco, que apresenta "Depois dos 40" e "Todo só", dois sambas.

★ PAU DE ARARA VAI LONGE

Aldair Soares vai abalar o cartaz de muito cantor se continuar dentro de seu estilo personalíssimo. A turma que se precavenha, porque o rapaz está cantando muito bem, como nesta gravação Colúmbia, que apresenta "Meu brejão", de Gulo de Moraes, e "Todos gostam de você", de Heitor dos Prazeres e Kaumer Teixeira. Ambas as melodias são baiões.

★ ACONTECEU . . .

No último sábado de abril, Ibrahim Sued foi transmitir seu programa diretamente da boate Oasis, em São Paulo. Em dado momento, de microfone em punho percorreu a boate, descrevendo o ambiente da seguinte forma ao lado do Rubens Amaral:

— A boate Oasis está cheia de figuras conhecidas da sociedade do Rio e de São Paulo e também de elementos do ambiente artístico paulista. Daqui mesmo estamos vendo uma figura muito conhecida nossa e dos ouvintes. É o famoso compositor... Pois é... êle se chama . Como é mesmo o nome dêle, Rubens?

★ ESTÁ CHEGANDO A NOSSA VEZ

Depois que nossos compositores fizeram versões de músicas vindas da Europa e da América, parece que chegou a nossa vez. Isto quer dizer que agora os compositores estrangeiros estão vertendo para suas línguas as nossas músicas. Dentro em breve deve estar na praça, em gravação Polidor, uma versão para o alemão da música de Nazareno de Brito e Betinho, "Neurastênico". Esta mesma composição já foi gravada por diversas orquestras na Argentina e Uruguai.

meus cinco favoritos

Ismael Neto, compositor de "Valsa de uma cidade", "Canção da Volta", etc. e dirigente do conjunto "Os Cariocas", escolheu êstes:

☆ *JESUS, ALEGRIA DOS HOMENS, de Bach, pela Orquestra Sinfônica de Filadélfia, regida por Ormandy.*
☆ *BACHIANAS, de Villa Lôbos, em gravação "long-play"*
☆ *JOÃO VALENTÃO, de Dorival Caymmi, cantado pelo autor*
☆ *ESTUDO REVOLUCIONARIO, de Chopin, por Artur Rubinstein*
☆ *JUCA, de Haroldo Barbosa, por Heleninha Costa.*

● Vozes prediletas: Heleninha Costa, Dolores Duran, Angela Maria e Neuza Maria.

★ ROSITA PREPARA BOMBA

Rosita Gonzales, cantando fora de seu estilo, gravou "A toca do José" (Hernando's Hiadeaway) acoplando a gravação com o bolero "Eu não sei como foi", bem dentro de seu estilo. Rosita grava na Odeon e está preparando um disco que vai ser um estouro na praça.

★ CARNE BARATA

Carmem Déa gravou em disco Mocambo "A Carne", de Hianto de Almeida, tendo na outra face, "Agora". Apesar de ser uma carne bem barata, a Mocambo tem esperança de ganhar com êste disco o prêmio de melhor gravação do ano.

★ ATAULFO EM NOVO GALHO

A Sinter anuncia que, no próximo suplemento, lançará um disco de seu mais recente contratado: Ataulfo Alves. O cantor-compositor gravará dois sambas de sua própria autoria.

★ DIRCINHA COSTA EM VERSÃO

Dircinha Costa, cantora da Colúmbia, que alcançou grande sucesso com a versão de "Como isto é bom", gravou naquela etiquêta nova versão. Desta vez é "Deixa-me ir, amor", de Lauro Müller, versão autorizada de "Let me go, lover". Na outra face, um samba de Nazareno de Brito e Nilton Ramalho, "Refúgio".

★ O BARÃO DE NOVO

Jair Alves, que ganhou o título de "Barão do Baião", gravou no Rio e enviou o acetato para o Uruguai (para que a Sondor faça mais um disco) dois novos baiões. O primeiro chama-se "Ataca, Severino" e o outro "Que Dulzura". Aliás, dentro em breve, Jair Alves deve seguir com a orquestra de Severino Araújo para a Argentina, devendo antes gravar na Colúmbia.

NOTAS



Mary Duarte, cantora paulista, gravou na Colúmbia o bolero "Sinceridad" e o samba "Divagações", de Vicente Dias e Capitão Furtado.

A Mocambo (que representa a Mercury no Brasil) lançou um novo Lp de Ralph Marterie e sua orquestra, em músicas suaves e orquestrações aprimoradas, onde se destacam "Once in a while" e "Trumpeter's lullaby".

"Dolores Viala" é o nome do Lp que Dolores Duran gravou na Copacabana com músicas de tôda a parte inclusive o fado "Coimbra", cantado em esperanto.

COS

★ **Palavras que o vento não levou...**

— ELIZETE: NADA DE FAIXAS, NADA DE COROAS, NADA DE CALÇAS EM ÚLTIMA MODA E BLUSAS COM COQUEIROS DO HAWAI — (Fernando Lôbo).

★

— GANHO MAIS COMO COMPOSITOR, MAS SOU MAIS CONHECIDO DO PÚBLICO COMO CANTOR. QUE É QUE EU VOU FAZER? — (Carlos Galindo).

★

— EU NÃO TENHO NADA CONTRA PROGRAMAS DE AUDITÓRIO, SOU CONTRA APENAS A GRITARIA DO AUDITÓRIO, QUE PERTURBA A EXIBIÇÃO DO ARTISTA — (Dick Farney).

★

— A SÉRIE "REPRISE", DE CARLOS GALHARDO, APRESENTA SAMBAS, VALSAS, E MARCHAS, CANTADOS POR ALGUÉM QUE SABE A MEDIDA EXATA DA INTERPRETAÇÃO — (Lúcio Rangel).

★

— EN LA PRÓXIMA VEZ QUE VENGA A BRASIL NINGUNA PERSONA VA GANAR PLATA CON MI NOMBRE — (Lucho Gatica).

★

— ESTE JORNAL HOJE ESTÁ MUITO BOM E BEM FEITO. BASTA DIZER QUE TEM TRÊS PÁGINAS FALANDO DE CAXAMBU — (Ivon Curi).

OS DISCOS MAIS VENDIDOS RIO

1.º — EM NOME DE DEUS, com Emilinha Borba (Continental)
2.º — ESCONDERIJO DE FERNANDO, com Harry James (Colúmbia)
3.º — MEU AMOR BRASILEIRO, com Carlos Ramirez (MGM) e Ester de Abreu (Victor)
4.º — PIANO ALEMÃO, com Déo (Colúmbia)
5.º — CAFÉ SOÇAITE, com Jorge Veiga (Copacabana).

VAMOS ★ CANTAR ★

"Deixa eu, nêgo" é um novo sucesso de Emilinha Borba. E também de Violeta Cavalcanti e o "Trio Irakitan". Uma tripla-gravação, que hoje destacamos neste espaço. A propósito, convém lembrar ao leitor que está circulando em todo o Brasil a nova edição de "Vamos Cantar", uma revista mensal que publica tôdas as letras de música.

Deixa eu
Larga eu
Solta eu, nêgo!
Deixa eu, ir,
Eu fugir
Dêsse olhar
Você me mata,
Me maltrata
E eu tou lá, nêgo!
Meu sofrer
Foi te ver
E te amar!

Não gostando
Nem deixando
Que eu deixe de gostar
Quando beija
Não deseja
Beijar!
Pois deixa eu ir
Eu fugir
Deixa eu, nêgo!
Livra eu!
Larga eu!
Solta eu!

★ MEU 1º DISCO

Conta Heleninha Costa: "Meu primeiro disco foi gravado na antiga Colúmbia, quando esta companhia pertencia à organização Byngton e era dirigida artisticamente por João de Barro (Braguinha). Foi há mais de dez anos e eu ainda garôta cantava na Mayrink Veiga. Braguinha me ouviu cantar num programa e convidou-me para gravar. Levei, então, à cera uma marcha de Pedro Caetano e Alcir Pires Vermelho, "Fortes de São Jorge", e, na outra face, um samba chamado "Apesar da goteira do quarto". O disco parece que vendeu bastante, mas naquele tempo não havia grandes vendagens como as de hoje e eu não sei quanto rendeu a gravação, porque logo após gravei meu segundo disco e recebi os direitos dos dois juntos. Foi minha segunda gravação que me deu prestígio e se chamava "Exaltação à Bahia". Foi só então que prestaram atenção à menina que era chamada de Heleninha e o engraçado é que o epelido ficou até hoje".



FERNANDO CÉSAR é o pseudônimo de um próspero industrial que sabe, também, ser excelente compositor. É êle o autor de inúmeras melodias de sucesso, incluindo-se gravações de Zilá Fonseca, etc.

SOLTAS

Murilo Caldas e Linda Marival fazem sua volta à gravação na Odeon, apresentando a marcha "Vasco x Flamengo" e o samba-chôro, "Papai... Boa vida".

Frankie Laine, acompanhado pela orquestra de Paul Weston, gravou na Colúmbia (americana) "In the begining" e "Old Shoes", dois melódicos destinados a êxito.

A Copacabana informa que seus discos mais vendidos são: "Samba de Morro", com Altamiro Carrilho; "Escuta", com Angela Maria; "Juca", com Heleninha Costa; "Samba Rubro-negro", com Roberto Silva, e "Forró em Caruaru", com Jackson do Pandeiro.

LUÍS TITO

Estava morrendo de saudades

Texto de MAX GOLD
Fotos de HÉLIO BRITO

Luís Tito andou na areia de Copacabana, viu um pouco do Rio de Janeiro que há tanto tempo estava longe dos seus olhos.



Satisfazendo à curiosidade de nossos leitores, que há muito nos escrevem pedindo notícias sôbre Luís Tito, aqui está a história do seu desaparecimento e de sua volta.

Embora não guarde nenhum sotaque, a verdade é que êle é lá do Norte, de Belém do Pará. Veio para o Rio em 1940 e em 1943 entrava para a Nacional, onde foi estrelar a novela "Em busca da Felicidade". Em 1950, êle desapareceu.

Mas, só desapareceu para o público carioca, pois o que aconteceu foi o seguinte: naquele ano, Luís resolveu tirar férias e foi fazer uma visita à Argentina.

Foi convidado para dirigir e interpretar a peça "Anfitrião 38" de Giraudoux, no Teatro do Instituto de Arte Moderna.

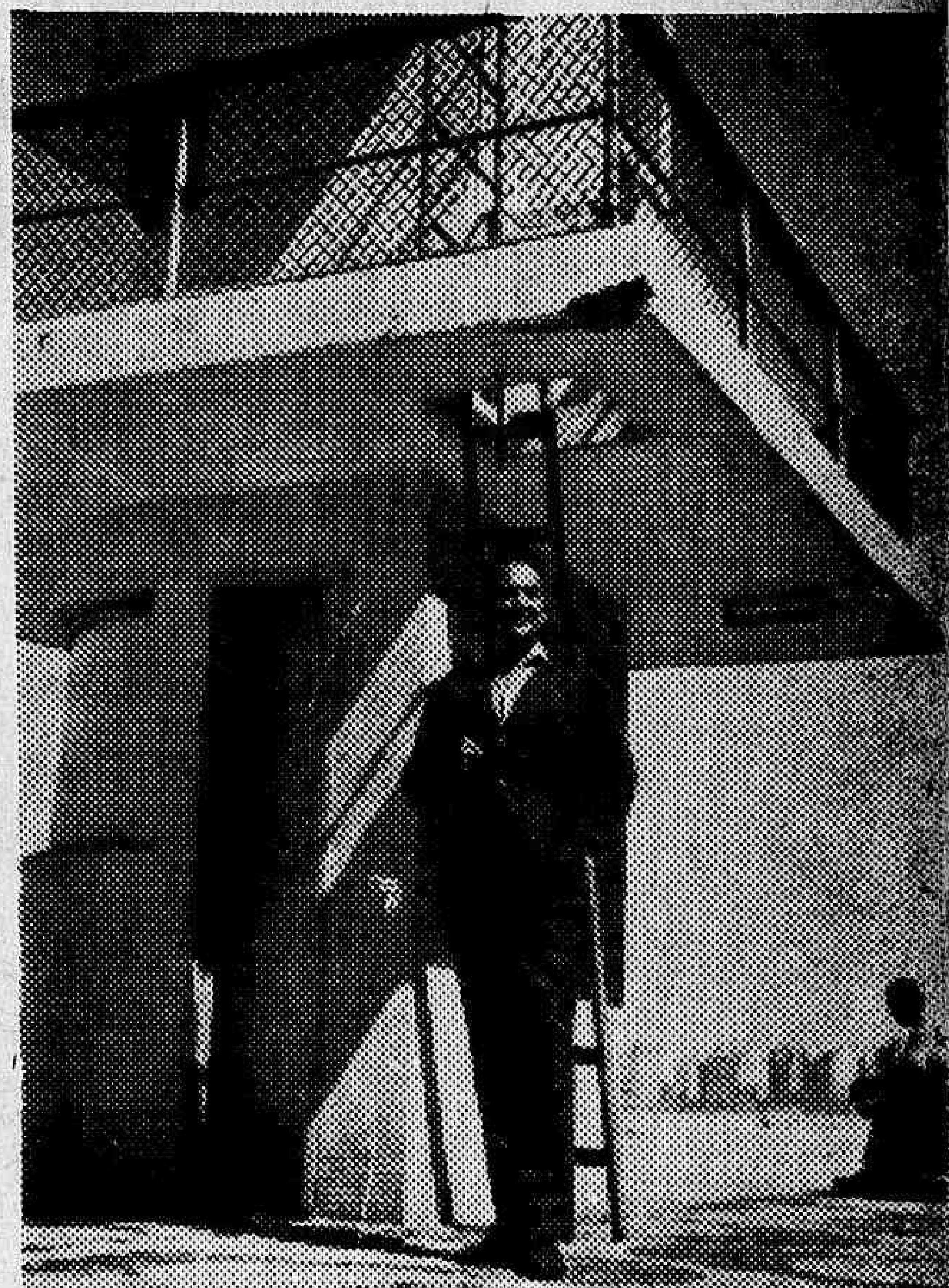
Tão bem se houve da incumbência que a peça atravessou tôda a temporada de inverno, terminando em dezembro de 1950.

Em janeiro de 1951, Luís Tito com saudades do Brasil, foi fazer um passeio a Pôrto Alegre, onde acabou ficando por dois anos. Em primeiro lugar foi convidado para dirigir e atuar no rádio-teatro da Rádio Gaúcha e, depois, foi chamado a dirigir o Teatro do Estudante Gaúcho. Seu lançamento na Rádio Gaúcha causou sensação, pois foi realizado um concurso para escolher a rádio-atriz que atuaria ao seu lado. No Teatro do Estudante atuou apenas como diretor, iniciando com a peça de Acioli Neto, "Helena Fechou a porta", que foi representada 26 vêzes (um verdadeiro récorde no Rio





Em casa, numa pôse para a REVISTA DO RÁDIO. Na parede, o retrato do ator Jardel Filho, seu amigo.



Depois, o passeio pelas calçadas da avenida Atlântica. Volta ao hotel e promessa de passar muitas semanas, todos os anos, na Cidade Maravilhosa.

Grande), continuando o êxito com "Assim é se lhe parece", de Pirandelo, o "Homem e as Armas", de Shaw, e as peças infantis "Simbita e o Dragão" e "Oficina de Papai Noel".

Depois de dois anos de trabalho no sul, voltou ao Rio, onde apenas ficou três dias. É que havia sido contratado pela Nacional, mas preferira a Nacional de São Paulo, porque recebera proposta para fazer dois filmes em São Paulo. Os filmes não sairam devido ao colapso da indústria cinematográfica paulista, mas Luís Tito gostou do ambiente paulista e foi ficando. Trabalhou com Nicete Bruno em "Ingênua até certo ponto", inaugurando o Teatro Nicete Bruno e depois



fêz televisão na Tupi paulista, em grandes peças teatrais, ao lado de Dulcina, Morineau e Olga Navarro. Inaugurou o Teatro Maria Della Costa, no principal papel masculino da peça "O Canto da Cotovia". Foi esta peça que o trouxe de volta ao Rio, agora com a temporada que Maria Della Costa veio fazer no Teatro Municipal. Como Luís Tito continua vinculado ao elenco rádio-teatral da Nacional paulista, veio ao Rio durante suas férias. Mesmo assim tem aproveitado para trabalhar em peças completas na Rádio Mundial.

Em São Paulo, Luís Tito é ator e diretor. Alterna-se com Walter Forster na direção da série "Presídio de Mulheres". Também a "Novela das Dez", nas segundas, quartas e sextas, e os programas "Alma das Coisas" e "Teatro Assunção" são dirigidos por Luís Tito, que tem agradado ao ouvinte paulista pela diversidade e variedade dos tipos interpretados, seja como galã-romântico, como vilão, cínico ou como cômico. Êle agarrou com unhas e dentes esta oportunidade de vir ao Rio e gostou de ver que ainda não foi esquecido, quer pelo público de rádio, quer pelo de teatro. Tem sido muito bem recepcionado por seus colegas de microfone e ribalta e sente-se novamente em casa. Mas, se pensam que depois dêstes anos agitados êle pretende acomodar-se, enganam-se e muito. Luís tem projeto para ir à Europa no ano próximo, a fim de estudar direção de teatro na França e na Itália. Continuará, por enquanto, no rádio, mas está aguardando que a Nacional paulista monte uma estação de TV.

Mora em pleno centro de São Paulo, na Avenida São João, no edifício Três Leões, e afirma que em seu apartamento todos os artistas podem considerar-se em casa. Recebe muito bem e já se tornou famoso entre os colegas o seu "Picadinho à Luís Tito".



RÁDIO-TEATRO

A Rádio Mundial apresenta às têrças-feiras, às 22,05, "Quando os galans se encontram", com Nélio Pinheiro e Walter Forster. Trata-se de uma série de comédias elegantes, com cenas de "vaudeville" e "qui-pro-quo", em que os galãs entram em porfia, cada qual procurando superar o outro em aventuras sentimentais.

A Tupi contratou para o seu elenco o rádio-ator Roberto Carlos, que já está atuando em "No reino da bicharada", história seriada infantil com finalidades educativas e que é irradiada diàriamente, às 18,40, com Ioná Magalhães, Ronaldo Magalhães e Cordélia Santos em papéis de crianças.

Na Nacional são os seguintes os artistas que estão de licença: Rodolfo Mayer, até 31 de julho; Rui Viana, até 31 de maio; Antônio Laio, de 21 de maio a 13 de junho; César Ladeira, até 10 de agôsto, Cícero Acaiaba regressou no dia 4, depois de pequenas férias.

A Mundial está promovendo uma campanha de homenagem a Cordélia Ferreira, veterana rádio-atriz, visando colocá-la no lugar de destaque que merece, perante o público.

A Rádio Nacional de São Paulo está apresentando em seu teatro Colgate-Palmolive a novela de Amaral Gurgel, "Tia Júlia", no horário das 21,00, às segundas, quartas e sexta-feiras, sob a direção de Leonardo de Castro, e com a participação de Heloisa Mafalda, Odair Marzano, Lia Teresinha e Lourdes Rocha.

A Tupi do Rio contratou para seu elenco rádio-teatral Rosa Maria, uma aero-moça que resolveu tentar o rádio e aprovou. Rosa Maria está atuando em "Uma pulga na camisola" desde o dia 21 de abril.

Amélia de Oliveira, Domingos Martins, Dulce Martins e Álvaro Aguiar vivem os papéis de Marta, Raul, Dulce e Mário, respectivamente, novela de Álvaro Aguiar, "Razões do Coração...", que a Nacional irradia às 11,15, às segundas, quartas e sexta-feiras. É a história do romance de amor entre uma balzaquiana e um brôto, cuja filha enamora-se também de um senhor idoso.

Luís Tito, que estava de férias na Nacional de São Paulo e veio ao Rio trabalhar no Teatro Municipal, atuou em alguns espetáculos de rádio-teatro da Mundial durante o mês de abril e já está de volta a São Paulo.

A ABCR EM MARCHA:

O PRINCÍPIO DO FIM

ALZIRO ZARUR

Nossa ABCR anunciou nesta página, em primeira mão, o próximo lançamento da obra de Ramatís — "A Vida no Planeta Marte". Por se tratar de assunto da mais alta importância, damos aqui um resumo de fatos já verificados e de outros que, segundo as profecias de Jesus e do Apocalipse, interpretadas pelo venerável Ramatís, se verificarão até ao fim dêste século.

I — O período dêste meio século, que finda no ano 2.000, é a "besta" do Apocalipse, que marcará o fim do mundo anti-cristão referido nos Evangelhos.

II — Durante êsse tempo, produzir-se-ão em diversos lugares do planeta muitos terremotos, furacões, inundações, epidemias, chuvas diluvianas que arrasarão cidades e farão vítimas sem conta.

III — As convulsões sísmicas farão aparecer algumas partes da Atlântida, submersa há 37.000 anos, mais ou menos. Também muitas ilhas vulcânicas vão desaparecer e outras surgirão gradualmente, sob os efeitos dessas convulsões.

IV — Os estranhos sinais que descerão dos céus, referidos nas profecias evangélicas, são os discos voadores, sinais magnéticos originários do planeta Marte.

V — Incluído na nota do nosso sistema planetário, encontra-se "em viagem" um astro 3.200 vezes maior do que a terra, e cuja aura — de magnetismo primário ou inferior — irá atuar fortemente sôbre o nosso orbe, obrigando-o, progressivamente, a um movimento de verticalidade em relação ao seu eixo.

VI — A segunda função do referido astro é sugar da terra tôdas as almas inferiores, que vibram com êle em sintonia psico-magnética.

VII — O ambiente moral, social e político de todos os países do nosso mundo se apresentará cada vez mais perturbado e confuso. As criaturas de instintos inferiores — galvanizadas pelo magnetismo animalizado do astro elementar — rompendo as algemas da moral e as próprias leis, explodirão com violência irreprimível suas taras recalcadas: crimes inomináveis surgirão em tôda parte.

VIII — A guerra atômica, por maiores esforços que sejam feitos para evitá-la, É ABSOLUTAMENTE INEVITÁVEL, porque o imenso avanço do progresso científico e material — que o homem está conquistando dia a dia — é produto do anseio de agressividade demoníaca indomável, o qual, de modo inesperado, explodirá como um raio, reduzindo a um têrço da existente a população da terra.

IX — Aproxima-se a época em que a pluralidade dos mundos habitados será demonstrada de forma objetiva, por fenômenos tão imperativos e convincentes como a lógica das equações matemáticas.

X — A terra será, então, o paraíso a que foi destinada por Deus, e não êste inferno em que a transformaram os homens pervertidos, escravos das suas próprias paixões.

Como se vê, pelo exposto, vale a pena ler "A Vida no Planeta Marte"...



NOIVAS

A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO SEU AGRADO E CUSTA MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A PARTIR DE CR$ 398,00

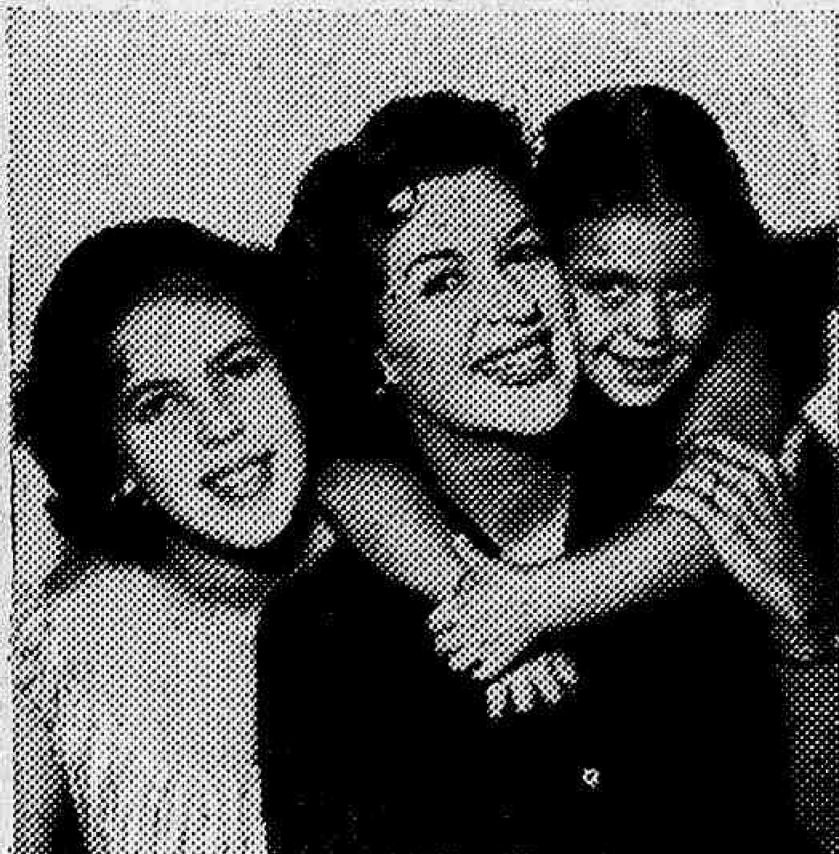
Vendas à Crédito

A NOBREZA

Uruguaiana, 95 - Tel. 23-4404

A FOTO DA SEMANA

Ei-lo, Jorge Veiga, completamente de "casaca". Acontece que Jorge resolveu ser "gente-bem", entrar na alta-sociedade... Teria deixado, mesmo a sua condição de sambista? A "casaca", êle explica, é para ilustrar o seu samba "Café Society". Continuará sambista, porém, mas, quem sabe?, poderá vir a figurar, êste ano, entre os dez mais elegantes na lista do Ibrahim Sued...



Mãe e artista: Sim, embora famosa artista, Heloisa Helena é, acima de tudo, mãe extremosa de duas lindas filhas. Tudo para elas é escolhido com cuidado e carinho. Foi assim, que, após experimentar e comparar outros sabonetes, concluiu que Eucalol é o melhor para ela e suas filhas. Eucalol embeleza a "mamãe", porque limpa e retira tôdas as impurezas da pele. E também protege a pele delicada das crianças com as suas balsâmicas essências de eucalipto. Use também o superior Sabonete Eucalol!

Um pede o outro! O Sabonete Eucalol exige o Talco Eucalol. Ambos se completam! Ambos dão ao corpo um longo permanente frescor! Levemente perfumado, o Talco Eucalol protege ainda a tenra cútis das crianças das assaduras, brotoejas e irritações.



Heloisa Helena tem tido êxitos marcantes no Teatro Brasileiro, no Cinema e na Televisão. No palco, são inesquecíveis suas interpretações de "Carlota Joaquina", "Filomena Marturano" e, na TV, atrai milhares de tele-espectadores aos seus programas de teatro.



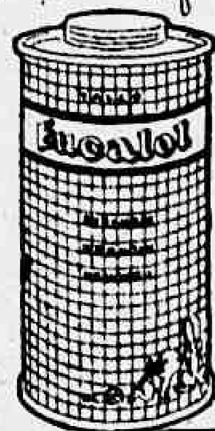
você também dirá como Heloisa Helena:

o melhor para mim e para minhas filhas é o balsâmico Sabonete

Eucalol







Experimente o Talco Eucalol! Balsâmico! Suavizante! Agora, na sua linda e moderna embalagem!

Sabonete • Talco
Creme Dental

Eucalol

a trinca de saúde... bem estar e higiene da família brasileira

PRODUTOS DA PERFUMARIA **MYRTA S. A.** — RIO DE JANEIRO

Record 3077











REVELA CAUBI PEIXOTO:



A MULHER QUE EU PEDI A DEUS

Texto de BORELLI FILHO — Fotos do nosso arquivo

É natural que as fans desejem saber das coisas do coração que atormentam ou deliciam os seus artistas prediletos. E a curiosidade maior, é claro, se refere às questões matrimoniais. Porque existe, em muitas, a latente esperança de ser exatamente "a mulher que êle pediu a Deus". Caubi Peixoto, que é solteiro, popular e simpático, está entre os visados pelas jovens fans sonhadoras. Já se falou, tantas e tantas vêzes, em seus possíveis namoros e noivados, que, a rigor, não se sabe qual o tipo de mulher que massacra o coração do cantor. Seria a figura de Dorinha Duval? Ou a de Marta Janete? Também Margô Morel, Angelita Martinez e Marli Sorel estão nas hipóteses. Sem afobamentos, tranqüilo nos seus 22

Aí estão: Marli Sorel, Margô Morel, Dorinha Duval, Marta Janete e Angelita Martinez. Qual é a eleita do cantor? A sua mulher ideal é descrita nesta reportagem.

CONTINUA NA PÁG. SEGUINTE


ELEGANCIA

☆ MARLENE


DENTES

☆ NILZA


SIMPLICIDADE

☆ DOLORES

CONTINUAÇÃO DA PAGINA ANTERIOR

anos, Caubi decide-se a revelar, agora, qual a mulher dos seus sonhos. Imaginou-se, vejam só!, de um pouco de muitas artistas do próprio rádio. Tirou detalhes e fêz um conjunto, que pode ser descrito assim:

Os cabelos sedosos e suaves de Emilinha Borba. Depois, os olhos pretos e penetrantes de Ângela Maria, encimando o nariz fino e delicado de Rogéria. A bôca e o sorriso de Dircinha, com os dentes alvos e deslumbrantes de Nilza Magrassi. A cintura (de vespa) igual à de Jacira Gomes. Pernas espirituais como as de Vera Lúcia. Pés elegantes e exatos idênticos aos de Marion. Mãos, positivamente, de Hebe Camargo, expressivas e impressionantes. Em tudo isso, a meiguice de Neusa Maria. E mais: a elegância de Marlene, a sensibilidade de Isaurinha Garcia, o bom humor contagiante de Linda Batista e a simplicidade cativante de Dolores Duran. Para finalizar, dois pontos que Caubi acha fundamentais: a voz argentina de Isis de Oliveira e a admirável inteligência de Ismênia dos Santos. Assim é que êle imagina a mulher que está pedindo a Deus. não é fácil encontrá-la. Mas, Caubi não é dos que têm pressa. Procura a deusa dos seus sonhos com muito vagar. Encontra-la-á, por certo. Quem sabe?, talvez a própria leitora seja êsse conjunto de qualidades e virtudes.


NARIZ

☆ ROGÉRIA


SENSIBILIDADE

☆ ISAURINHA


SORRISO


SIMPATIA


CABELO

☆ EMILINHA ☆ DIRCINHA

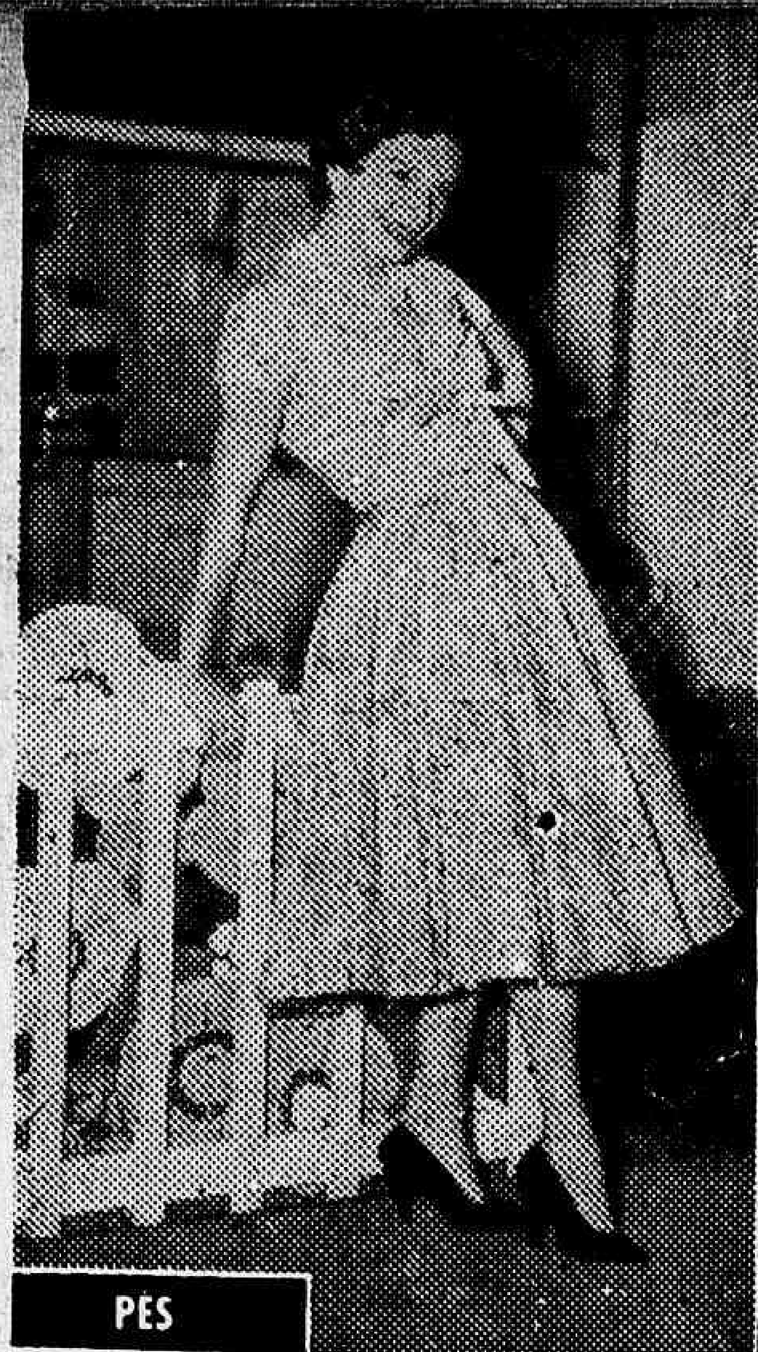
☆ DALVA



☆ LINDA



☆ ANGELA



☆ MARION



☆ HEBE



☆ JACIRA



☆ NEUZA



☆ ISMÊNIA



☆ ÍSIS



☆ VERA

CORREIO DOS FANS

BETANIA FREITAS — (Campinas) — Aquêle horário, na Rádio Jornal do Brasil, é feito, normalmente, pelo Névio Macedo.



ERMELINDA MANDELLI — (Votuporanga) — Conforme temos informado, Emilinha continua mantendo a liderança das correspondências da Nacional.



MARLI COSTA COELHO — (Rio) — Claro que é. O Renato Murce é um só. Não há homonímos no ambiente artístico.



ROSE MARY LACERDA — (Estado do Rio) — Quem disse que a Marlene não deseja um herdeiro? Ela deverá providenciar o assunto (adoção) muito em breve.



ARI J. KRASISKI — (Curitiba) — Aquêle diário continua ainda em estudos.



TERESINHA FONSECA SILVA — (Minas) — Não, a Marlene e o Delfino não pensam em desquite. O nome da espôsa de Herivelto Martins é Lurdes.



CELINA DIMES — (Nova Friburgo) — Você acha que o Cauby não tem sido focalizado, aqui? Puxa! Quanto à Emilinha, podemos informar que sua correspondência é enorme. Talvez por isso nem sempre ela responda, com brevidade, aos fans.

MARLENE FELICIO — (São Paulo) — O endereço do Francisco Carlos é o mesmo da Nacional. E a Norma Ardanui continua cantando, sim. Não leu a reportagem que publicamos, a respeito, recentemente?



AIRTON BOROLLI — (Piracicaba) — A Carmem Costa era artista contratada da Mayrink e Nacional. E suas últimas gravações estão surgindo, podendo você encontrar as letras na revista "Vamos Cantar".



ROSA MARIA — (Paraná) — Seus desejos serão atendidos brevemente. Espere um pouquinho porque aquela capa virá. E sem demorar muito.



MARIA AMÉLIA DE SOUZA — (Franca) — Provàvelmente, por que não?



GEORGINA RIBEIRO PASSOS — (Niterói) — É claro, Georgina, que a Emilinha gosta de sua cidade. Não há porque pensar o contrário.

DIVA SPINELLI DE LEMOS — (Caxambu) — Existem, de fato, rumores a respeito. Não se pode confirmá-los, entretanto.



ANTÔNIO GOMES DA SILVA — (Rio) — Sinceramente, não vemos oportunidade em abordar aquêle assunto.



MARIA SALLES — (Rio) — Você acha que ainda é pouco? Salve!



LUÍS PEDRO GARTADELLO — (Jundiaí) — Já dissemos várias vêzes que o filho é adotivo. E não damos informação errada, esteja certo.



PEDRO MASCALEVSKI — (Curitiba) — Claro que faremos outras e muitas reportagens com a Marlene. Costumamos, como você deve ter observado, focalizar os artistas pelos assuntos. E não por outros motivos.



MARIA L. CARVALHO — (Rio) — Você até parece que advinhou. Aí vem uma capa exatamente como você pediu. E que capa! Espetacular!!!



MARIA DO CARMO — (Belo Horizonte) — Virá, sim, a reportagem com o Luís Cláudio. Espere, apenas, um pouco.



SOLANGE GUIMARAES — (Rio) — Aquela seção está suspensa temporàriamente.



ANTONINHA NEVES — (Fazenda Santa Cruz) — Como se chamará o bebê de Marlene? Em uma reportagem a esta revista, Marlene afirmou que será uma surprêsa para seus fans.



MARIA GEVAN MOURA — (Marconde) — Todo mundo sabe que a voz da Ângela Maria é bonita, mesmo. Aquela história de carta é que está difícil, sabe? Escreva para a "Sapoti" aos cuidados da PRA-9, rua Mayrink Veiga, 15, Rio.



ISABEL CRISTINA — (Rio) — Claro que o rapaz vai sair na capa da revista. Mas, compreenda, isso demora um bocadinho. Não pode sair todo mundo ao mesmo tempo...



RAQUEL GIGLI — (Guarulhos) — Nossa! Você pergunta se um fan, ardente, quisesse vê-lo, nos seus últimos instantes, êle seria capaz de recusar. Pra começo de história, quem é êle?



LUCI MOTA — (Rio) — A capa que você deseja é um bocado impossível. Daria uma complicação!... Você nem imagina!



MIRTO — (Rio) — Coisas da vida. Não liga pra isso, não.

A HIGIENE ÍNTIMA TAMBÉM CONTRIBUI PARA A SUA Beleza!

Metrolina

ANTISSÉPTICO GINECOLÓGICO
ADSTRINGENTE
BACTERICIDA

CORREIO DOS FANS

MARILENE DA FONSECA — (Valença) — Você deseja uma reportagem com a sua Rainha da Voz. Desculpe, mas que é mesmo a rainha? Os títulos têm sido distribuidos com profusão...

★

MARISA DOS SANTOS — (Tubarão, Santa Catarina) — Você encontra, por carta, o Adriano Reis e a Míriam Tereza no enderêço do Teatro Glória, Cinelândia, Rio. Ok?

★

ARLINDO JOSÉ SANTOS — (Votuporanga) — Tudo indica que o João Dias ainda não achou o seu afilhado. Pelo menos, êle ainda não se manifestou a respeito.

★

ELZA SGARDIOLE — (Santo André) — Aquela capa está "estourando". Pra daqui a mais alguns dias, apenas.

★

MARIA MARTINS ALVES — (Estado do Rio) — Continua na Rádio Nacional.

★

EUNICE DIAS — (São Paulo) — Ah, claro que seria uma coisa formidável se Emilinha se candidatasse a Miss Brasil. Você já imaginou que reportagens daria o assunto? Mas, parece que a Miloca não quer saber da história.

★

VERA LÚCIA VIGAND — (?) — O Cill é irmão do Dick Farney, sim. Por que?

★

NADIR DE OLIVEIRA — (Rio) — Se aquêle artista é desquitado? Tudo indica que seja, realmente.

★

MARIA STELA BRANDÃO — (Pernambuco) — As informações que possuimos indicam que o Francisco Carlos está a caminho dos 28 anos.

★

JOÃO GOMES PEDROSA — (Rio) — Se a Ângela Maria responde às cartas dos fans? Não gostamos de afirmar. Acontece que alguns artistas cuidam do assunto. E outros, por motivos diversos, não o fazem. Daí, como responder?...

★

LEVINAR PEREIRA — (Paraná) — Está em nossas cogitações.

★

NAIR BECK — (Limeira) — O mesmo da Nacional, praça Mauá, 7 — Rio. Tá?

★

VALESCA PESSIS — (Santos) — Novas reportagens com o Artur Emílio? Já estamos tentando junto à Emilinha, não tenha dúvida.

★

LINDA — (Rio) — Calma. Roma não se fêz num dia...

★

CLÁUDIA BEATRIZ — (?) — Nossa! Você mandou quase uma centena de cupões apenas com o seu nome. Pra que? Afinal, que desejava, Cláudia?

★

GERALDO DA SILVA — (Piraí) — Também achamos, mas...

★

NILDA GLÓRIA LIMA — (Estado do Rio) — Só mesmo o Carlos Galhardo pode responder, não é?

★

ARLINDO GUERREIRO — (Rio Prêto) — Parece que é...

★

MARIA APARECIDA DE SOUZA — (Monte Santo) — Por que o Francisco Carlos não se casa com a Ângela Maria? Porque os dois, separadamente, já possuem donos de seus corações. Vai daí...

★

GESSI DIAS — (Pôrto Alegre) — O melhor, mesmo, é você tirar suas próprias conclusões...

MARIZA SALLES — (Rio) — Bem, aí fica o seu pedido para o Haroldo Eiras apresentar discos da velha guarda.

★

MARIA DE LOURDES — (Rio) — Parece que a conta é um bocado grande. A gente, começando, vai até amanhã de manhã, revelando os números das edições. Se quiser, venha à nossa redação, consultar os exemplares da coleção.

★

J. M. CARVALHO — (Rio) — Uma capa com o "Trio de Prata". Mas, já?

★

CLAUDETE BETI — (Campinas) — Quando a Emilinha voltará à Campinas? Logo que lhe apareça um bom contrato, aí.

★

NAIR CAROSO GUIMARÃES - (?) - Sinceramente, nem conhecemos aquêle artista do cinema, conforme você escreveu. Não seria outro nome?...

★

NEIDE VAZ PEREIRA — (Rio) — Quem é o verdadeiro amor de Emilinha? Só mesmo a Miloca pode responder, sabe?

★

OLGA OLAVO — (São Paulo) — O João Dias voltou, não?

★

ENCARNAÇÃO DE OLIVEIRA BOTELHO — (São Paulo) — Sim, a Silvinha Chiozzo é irmã da Adelaide. Ela deverá retornar, brevemente, ao rádio.

★

PAULA BARBOSA — (Estado do Rio) — Espere um bocadinho, tá?

★

LÍLIA MARQUES — (Rio Claro) — De acôrdo, nem tenha dúvida...

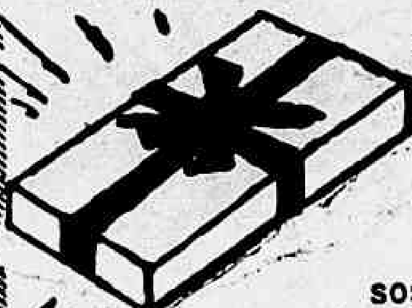
★

TERESINHA ARAÚJO — (Acesita) — Não é verdade, não, que a Lurdinha Bitencourt esteja esperando a visita da cegonha. Quanto àquêle cantor e àquela cantora, não há, oficialmente, pensamento de casório no Uruguai ou adjacências.

★

ROBERTO LANES VASQUES RIBEIRO — (Pôrto Alegre) — Experimenta pedir!

Uma lembrança para você



Mais um presente de artista para os nossos leitores. Desta vez é um disco, gravado por Castro Barbosa, que êle oferece aos seus fans, leitores desta revista. Para concorrer, enviem o cupom ao lado, à nossa redação, até o dia 28 de junho. O enderêço é: rua Santana, 136, Rio.

UM DISCO DE CASTRO BARBOSA

— a ser sorteado em 28 de junho de 1955

Nome

Rua

Cidade

Estado

OS MELHORES DO RÁDIO RECEBERAM AS

Medalhas de Ouro

Como vem acontecendo todos os anos, a Festa dos Melhores, realizada no Teatro João Caetano, obteve o maior brilhantismo. Além do deputado Manoel Novais, que se revelou na presente legislatura um dos maiores amigos do rádio, estiveram presentes à bonita solenidade destacadas figuras da radiofonia carioca que colaboraram para dar maior realce ao magnífico espetáculo.

Com exceção de quatro dos laureados no tradicional certame promovido por esta revista, os demais vencedores estiveram presentes, recebendo suas Medalhas de Ouro das mãos do ilustre parlamentar baiano.

Os ausentes, que se achavam cumprindo seus compromissos artísticos em diferentes pontos do território nacional, foram César de Alencar, representado por Manoel Barcelos; Lourival Marques, que teve como representante Armando Louzada; Nelson Gonçalves, cuja medalha foi recebida por Francisco Carlos; e Herivelto Martins, representado pelo jornalista e compositor David Násser.

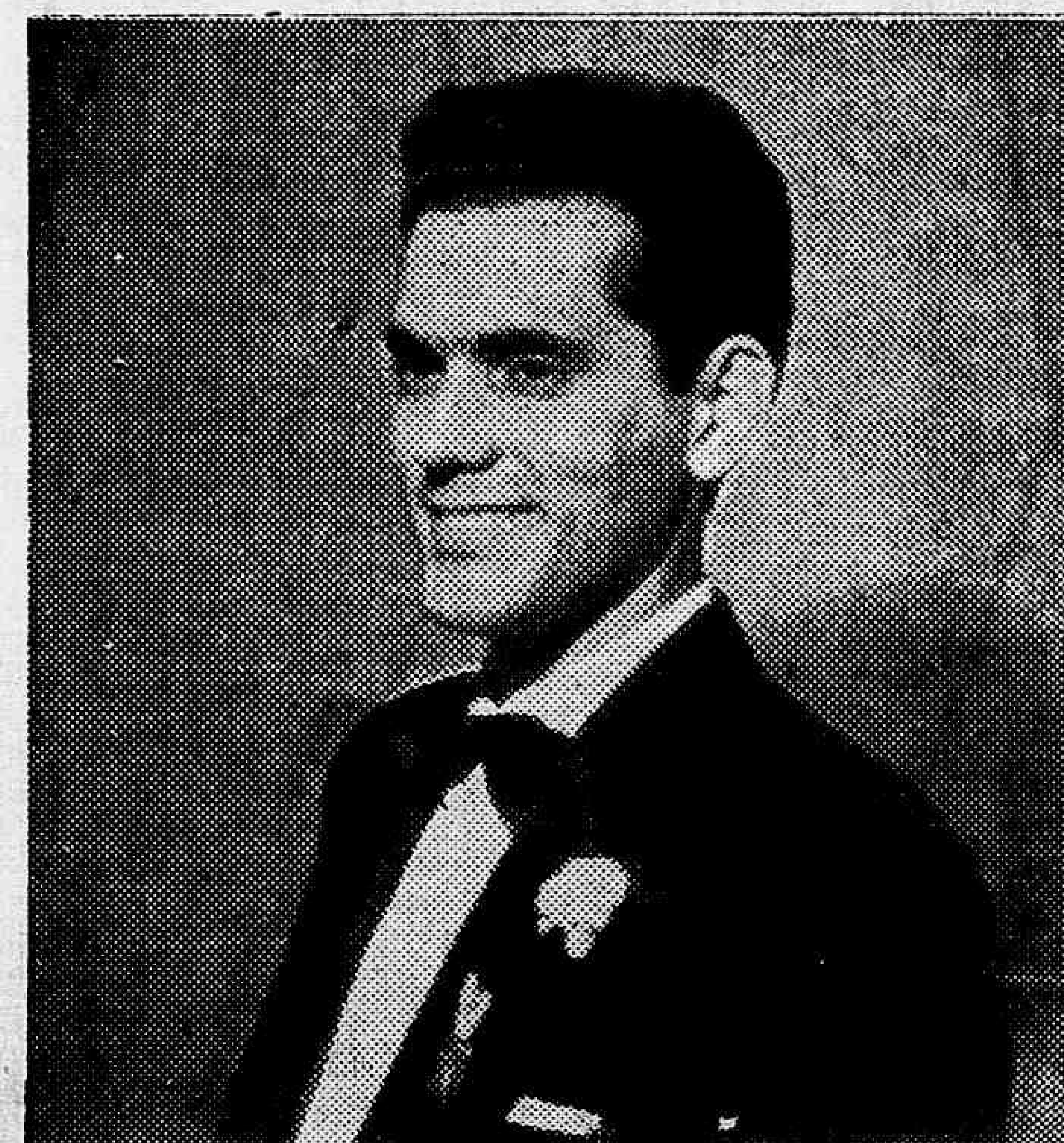
A ausência dêsses nomes não empanou o brilho da festividade que de ano para ano firma sua categoria de solenidade em que são os premiados os radialistas mais destacados



Floriano ganhou o título pela primeira vez



Lúcia Helena recebeu sua quarta medalha



Antônio Carlos venceu bem como humorista





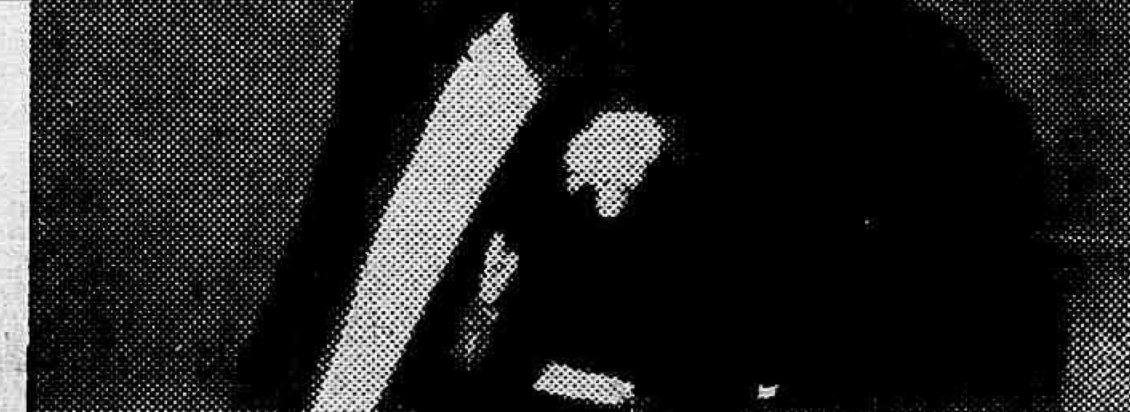




Floriano ganhou o título pela primeira vez



Lúcia Helena recebeu sua quarta medalha



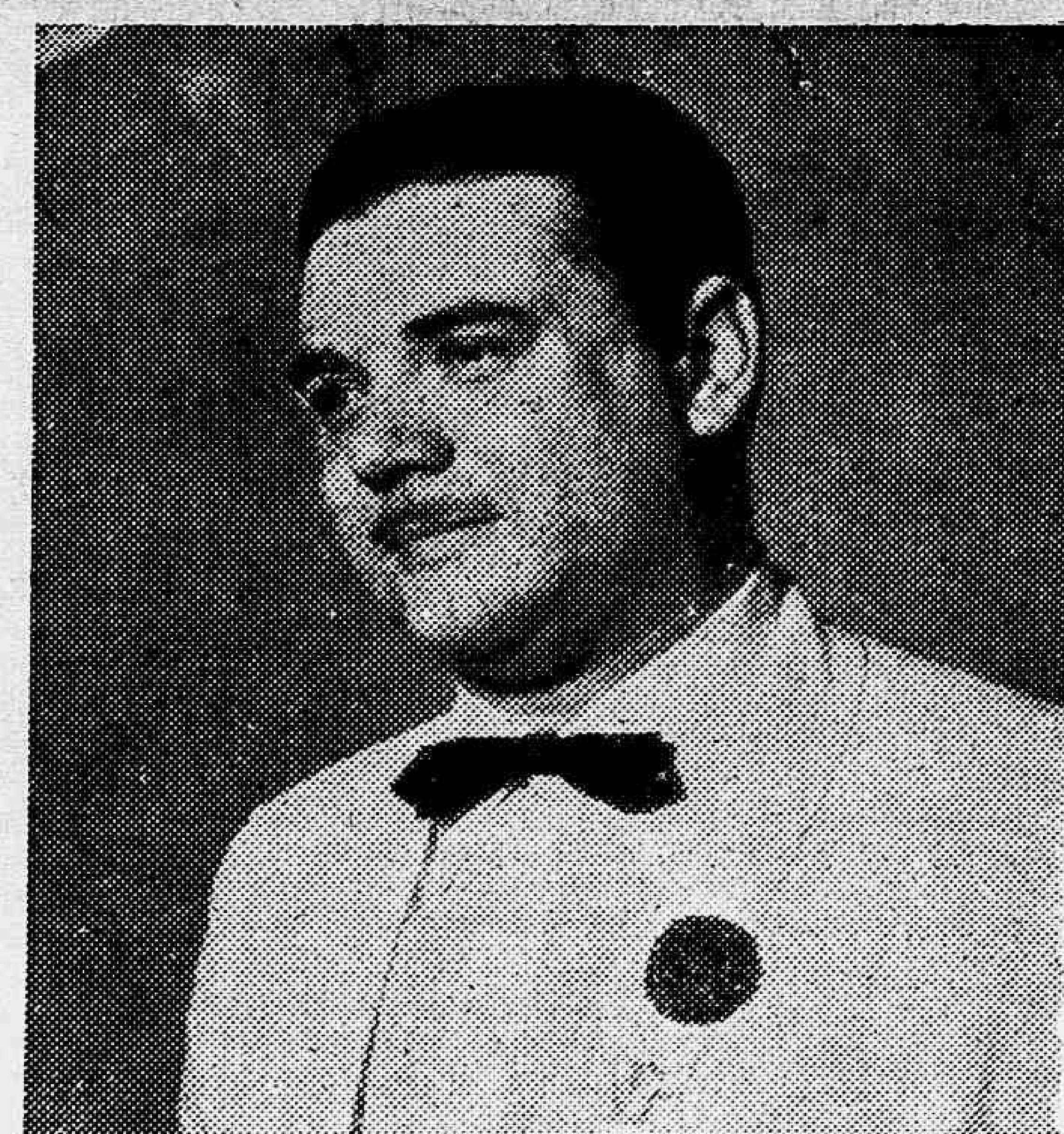
Antônio Carlos venceu bem como humorista



Luís Mendes ganhou sua segunda medalha



Angela Maria é bi-campeã do concurso



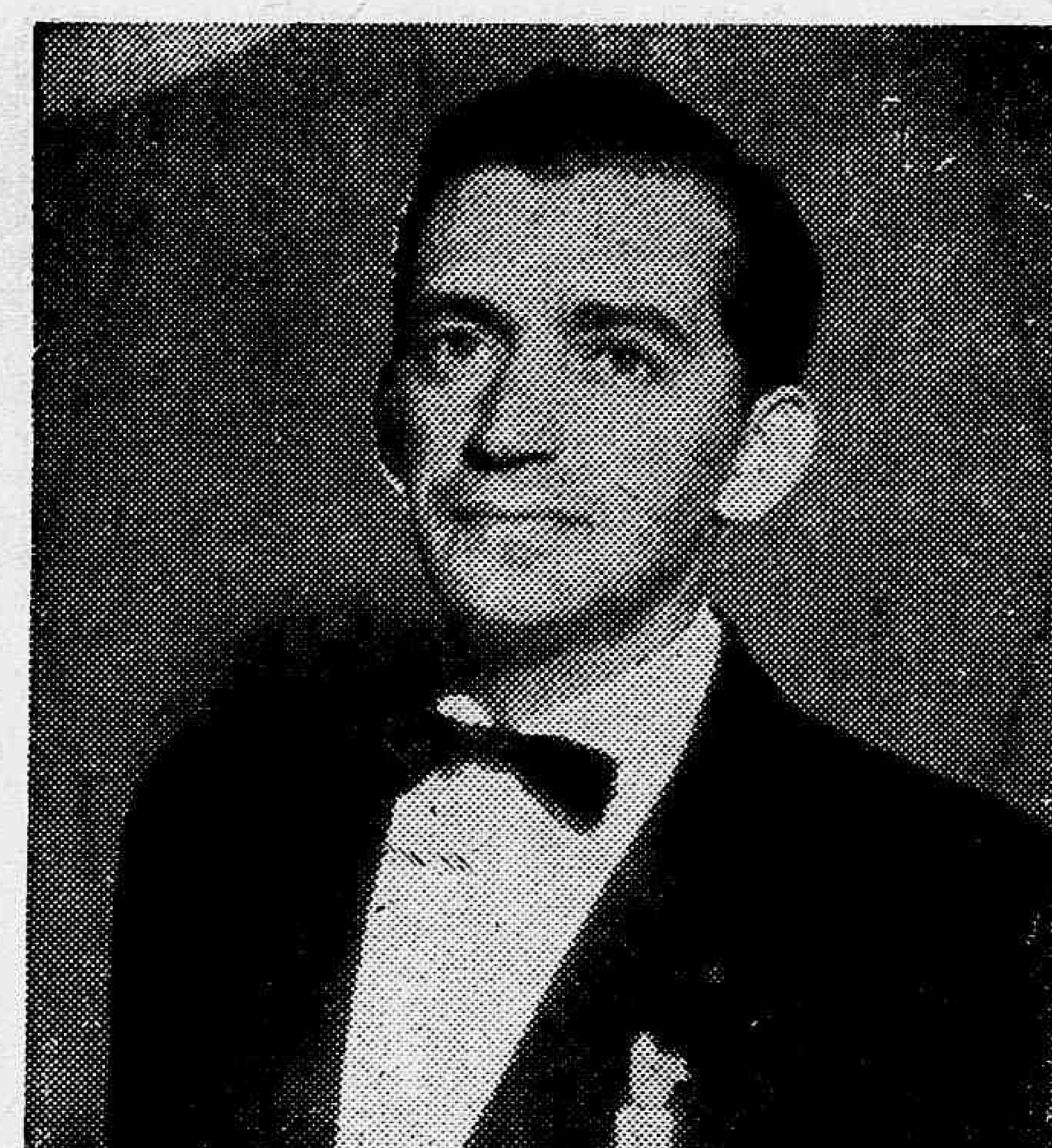
Heron Domingues laureou-se pela 1.ª vez



Moisés Weltman triunfou como novelista



Olga Nobre obteve seu primeiro título



Rubens Amaral foi o melhor rádio-repórter

RÁDIO DE MINAS

WILSON ANGELO

★ Quando redigíamos estas notas, estava assentada a designação do Dr. Peri Rocha França para o cargo de diretor geral da Rádio Inconfidência.

★ *Falava-se também, na designação de Marco Aurélio Felicíssimo de Paula Xavier para o cargo de assistente da direção da PRI-3.*

★ Divulga-se o ingresso de Edmundo Faria no elenco da Inconfidência, depois de atuar na Rádio Guarani por algum tempo.

★ *Encontra-se em Belo Horizonte, em entendimento para atuar em uma das nossas emissoras, o cantor de músicas portenhas, Rolando.*

★ Foi lançada a candidatura da sambista Eli Lopes ao título de Rainha do Rádio Mineiro de 1955, certame promovido pela Associação dos Radialistas de Minas Gerais.

★ *Rubem Tomich solicitou demissão para se dedicar ao exercício da sua profissão (advogado), do "Repórter Esso" da Inconfidência.*

★ Jáiro Anatólio Lima talvez seja o seu substituto, falando-se, todavia, também em Renê Chateaubriand, um novato de reais qualidades

★ *Realizou-se o primeiro baile de congraçamento dos radialistas de Minas, promovido por sua associação de classe.*

★ Marlene Vilela será a candidata da Rádio Guarani ao concurso Rainha do Rádio Mineiro de 1955. Pelo menos, era a notícia que se divulgava quando escrevíamos estas notas.

★ *Foi enviada mensagem à Assembléia Legislativa do Estado, criando o Departamento de Cultura do Estado de Minas Gerais. De início, alguns deputados votaram contra a medida.*

★ Fala-se (novamente) no corte dos anúncios da Rádio Inconfidência, segundo dizem, concretizando desejo do atual govêrno do Estado.

★ *Haverá concurso para a escolha do futuro "Repórter Esso" da Inconfidência, uma vez que surgiram vários candidatos.*



Artistas das associadas mineiras: Nadir Lima (atualmente em São Paulo), Sétimo dos Santos, Eleninha Rodrigues, Geraldo Alves e Marlene Vilela

Academia de Acordeon MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos e três andares destinados ao ensino do acordeon. Completo sortimento de arranjos. Peça lista de música pelo reembolso postal.



RUA SENADOR DANTAS, 7 - A.
• TELEFONE 42-4615 •

★ ★ ★ ★

Leia também

VAMOS CANTAR

Todos os meses, nos jornaleiros, com as sensações da música popular de todo o mundo. E custa, apenas, 3 cruzeiros!

VAMOS RIR

Uma revista mensal que ajuda a manter o bom humor constante com as melhores piadas. Preço, 4 cruzeiros, somente!

★ ★ ★ ★

AQUI CINEMA

Causou sucesso, em Cannes, a apresentação do filme brasileiro para crianças, "O Saci", baseado num conto de Monteiro Lobato ★ *"A Carrocinha", filme em preparação, com Mazzaropi, Modesto de Souza e Dóris Monteiro nos principais papéis, foi vendido para exibição no México* ★ Aurélio Teixeira eleva-se ao estrelato com o seu trabalho em "Quem Matou Anabela?". Aurélio trabalhou recentemente no episódio brasileiro de "Cinco Canções" ★ *"Do Tamanho de um Defunto", peça teatral de Vão Gogo, será adaptada para cinema pelo seu autor. A direção estará a cargo de Armando Couto. E no elenco aparecerão Ludi Veloso, Renato Consorte e Edson Silva* ★ Susan Hayward e Diana Barrymore tentaram, recentemente, em Hollywood, o suicídio. As duas foram salvas pelos médicos ★ *O Clube do Cinema Brasileiro homenageará com uma grande festa a estrêla Tônia Carrero, eleita "Rainha do Cinema" para 1955* ★ Salviano Cavalcanti de Paiva, crítico, autor de "O Gangster no Cinema", tem mais um livro pronto: "Cinema de Combate" ★ *"Chico Viola não morreu" será o título da co-produção brasílico-argentina, baseada na vida do cantor Francisco Alves. Ficou assentado que os três principais papéis estarão entregues a Cil Farnei, Inalda e Paulo Montel* ★ "O Salário do Mêdo", filme de Clouzot, considerado pela crítica brasileira como um dos melhores de 1954 e detentor de vários prêmios internacionais, teve sua exibição proibida na Guatemala ★ *Pouca gente sabe que a película nacional "O Cangaceiro", sucesso absoluto em todo o mundo, não será exibida na Argentina porque o govêrno daquele país amigo a considerou demasiada "brutal"* ★ Abílio Pereira de Almeida, novo diretor geral da Vera Cruz, pretende levar aquela companhia a novos rumos, com os Cr$ 18.000.000,00 cedidos pelo Banco do Brasil.

RIO-SÃO PAULO ★ RIO SÃO PAULO ★ RIO-SÃO PAULO

Responde HÉLIO CHAVES:

— O QUE EU PENSO DE SÃO PAULO

● Gosto de São Paulo pela sua gente amiga e pelos bons colegas que ali encontro. Na capital bandeirante, sinto-me como em minha própria casa

● *Considero adorável o clima paulistano. Quando regresso ao Rio sinto uma saudade tremenda daquela garoa!*

● Não posso falar sôbre o custo da vida em São Paulo, porque, na maioria das vêzes, minha estada é curta na capital bandeirante. Entretanto, acho que há pouca diferença entre os preços de lá e os de cá.

● *Raramente faço compras em São Paulo, mas as lojas paulistanas sabem atrair a freguesia.*

● Quando vou realizar temporadas na capital paulista, hospedo-me no Príncipe Hotel, onde, felizmente, sempre fui muito bem tratado

● *A cidade de 400 anos tem muitos bairros belíssimos. Entretanto, não posso deixar de citar o Jardim América, pela beleza de suas construções e pelo seu aspecto acolhedor*

● O melhor cinema de São Paulo é, indiscutìvelmente, o Marabá. Confôrto ali é o que não falta

● *Em matéria de restaurantes, São Paulo está bem servida. Mas seria injustiça esquecer o Simpatia, onde faço minhas refeições, seguindo o exemplo da maioria dos artistas paulistanos*

● Após os meus programas na Rádio Nacional de São Paulo, costumo ir a uma boate qualquer. Nesse ponto, não é preciso escolher muito, pois as casas de diversões noturnas na paulicéia são plenas de atrações

● *Talvez eu seria capaz de trocar São Paulo pelo Rio, para residir. Mas não posso afirmar com convicção, pois entre as duas cidades o meu coração balança...*

● Na paulicéia, sou torcedor do Coríntians, o campeão do IV Centenário.

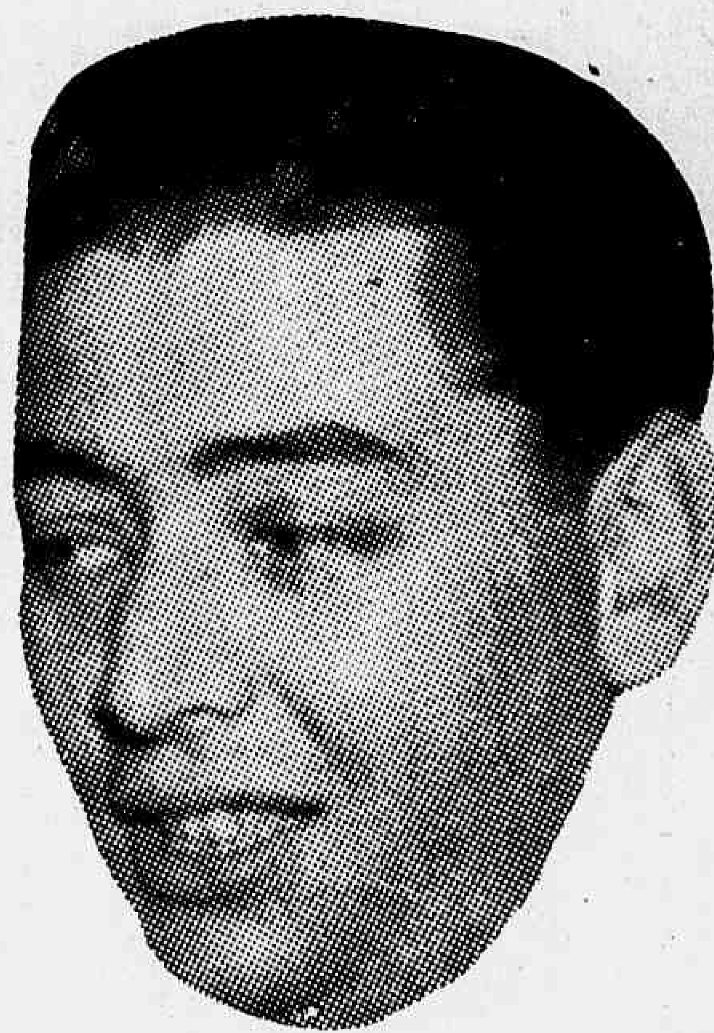
● *"O Tempo" e "A Gazeta" são os jornais paulistanos que mais leio.*

● Aprecio muitíssimo a comida paulista, pela acentuada influência que sofreu da cozinha italiana

● *Eis os três grandes paulistas que mais admiro: Ademar de Barros, Ademar Ferreira da Silva e Jânio Quadros. Êste último, embora matogrossense, já pode ser considerado natural da terra dos bandeirantes.*

Difícil apontar qual o rádio melhor; se o paulista ou o carioca. Ambos estão progredindo dia a dia, por isso se equivalem

● *A emissora paulistana que mais ouço é a Rádio Nacional. Tem tudo para agradar ao ouvinte mais exigente*



● O melhor programa do rádio paulista é o "Cartaz das dez". Tem sempre uma atração para o sintonizador

● *Entre os cantores da radiofonia bandeirante, admiro Osni Silva e Roberto Luna*

● Hebe Camargo e Leni Eversong são minhas cantoras preferidas

● *Admiro o povo paulistano pelo seu espírito dinâmico e empreendedor e pela maneira cordial com que recebe os forasteiros. Grande povo é o da terra das bandeiras!*

RIO-SÃO PAULO ★ RIO SÃO PAULO ★ RIO-SÃO PAULO



A FAVORITA — Emilinha Borba foi coroada, no programa de Hélio Ricardo, na Rádio Mauá, a cantora favorita da cidade. Recebeu faixas, presentes e abraços. Na gravura, ela e a cantora Dalva de Andrade com o animador da Mauá.



BEIJO — Artistas e muitos fans da Miloca foram à PRH-8, naquele dia, levar-lhe abraços e cumprimentos. Emilinha não chegou para tanta coisa. Ei-la, na gravura, com a locutora Rutinha, que também ganhou faixas das emilinistas.

FLAGRANTES



CANTOR E CANTORAS — Num intervalo de programa na Rádio Nacional, posam Osni Silva e mais a cantora Norma Ardanui e uma das componentes do "Trio Itapoan". São todos bons amigos e valores do rádio bom de São Paulo.



TRÊS GRANDES E UM PEQUENO — Manoel de Nóbrega, o homem que toca serrote 9 feito violino — Patucchi — e Carlos Alberto de Nóbrega (na Rádio Nacional de São Paulo) ouvem a conversa de um pequeno fan, que admira todos os três.



DOIS EM UM — O animador Júlio Rosemberg, agora no elenco da Rádio Record, posa para o fotografo, ao lado de Nora Nei, que também estêve atuando na emissora paulista. São dois artistas queridos pelo público ouvinte de lá e cá.



BOM HUMOR — Manoel de Nóbrega e a professôra Zita Martins, do "Clube dos Garotos", divertem-se a valer com uma história do bem-humorado Jaime Moreira Filho. Ambiente: Rádio Nacional de S. Paulo, antes de um novo programa.



LENDO A MÚSICA — Dois cantores da Nacional carioca lêm a música de um próximo programa: Venilton Santos e Jorge Goulart. O primeiro viajou com o maestro Chiquinho a diversos Estados. Jorge continua cantando no Rio e em S. Paulo.



PÔSE — O locutor William Duba aproveitou a presença de sua colega, a Zilda do Zé em seu programa, na Rádio Metropolitana, para o flagrante que vai acima. O cartaz em discos de William recebe sempre as visitas de artistas queridos.

TEATRO

O TBC retirou de cartaz "Uma certa cabana" para poder lançar "Profundo mar azul", apesar do êxito de bilheteria que vinha obtendo a comédia de Roussin ★ Vicente Celestino mostra-se propenso a apresentar no Carlos Gomes sua peça "O ébrio" ★ Luís Iglésias, por motivo de doença, estêve afastado de suas atividades teatrais durante alguns dias ★ Wellington Botelho formou companhia e vai atuar na Venezuela, ganhando 120 dólares diários ★ O cômico Preá não retornou a esta capital, permanecendo em Juiz de Fora com Celeste Aída ★ Geisa Bôscoli já iniciou a formação da companhia que ocupará o Jardel brevemente ★ O cenógrafo Nilson Pena mandou dizer de Nova Iorque que se encontrou casualmente com a grande estrêla Greta Garbo, a qual não lhe quis conceder autógrafo ★ Em face de Pascoal Carlos Magno não ter podido realizar a tradução de "Sabrina" para a Cia. Eva Todor, foi a tarefa confiada ao comentarista Al Neto ★ Labanca foi convidado para dirigir "A sapateira prodigiosa" (de Garcia Lorca) e "Deslumbramento" (de Keith Winter), com o elenco do Teatro de Cultura da Bahia ★ Foi estreado o Teatro do Centro Israelita Brasileiro, com a peça "A batalha das damas", de Eugen Scribe. ★ Foram inauguradas nos primeiros dias de maio as novas instalações do Conservatório Nacional de Teatro, num prédio da Avenida Osvaldo Cruz ★ "Mulher de briga", que Alda Garrido está apresentando em seu terceiro mês no Rival, vem batendo récordes de bilheteria ★ Sadi Cabral estuda diversas propostas para voltar ao palco apenas como ator ★ Walter Pinto introduziu novos quadros em "Eu quero é me badalar" ★ Fala-se que serão aproveitadas as sugestões contidas no plano de subvenções do Govêrno português ao teatro pelo SNT ★ José Vasconcelos deverá voltar ao teatro, integrando o elenco dirigido por Geisa Bôscoli ★ Jardel Filho foi contratado por Luís Iglésias para atuar ao lado de Eva, no Serrador.

ESCREVA UMA FRASE SÔBRE

MARLENE OU EMILINHA

E GANHE CEM CRUZEIROS !

Para concorrer ao certame que instituimos com a finalidade de premiar (com 100 cruzeiros cada) as cinco melhores frases sôbre Emilinha ou Marlene, o leitor deverá obedecer às seguintes instruções: escrever uma frase com 20 palavras, no máximo, no cupom que publicamos abaixo. (Quadrinhas e mais de uma sentença num mesmo cupom serão automàticamente desclassificadas). Os trabalhos deverão ser remetidos para o seguinte endêreço: REVISTA DO RÁDIO — Rua Santana, 136 — Rio.

Aqui estão as frases premiadas (os leitores residentes no Interior receberão seus prêmios pelo Correio e os moradores nesta, na Gerência desta revista:

SE A VOZ MAVIOSA DE MARLENE PENETRASSE NAS MATAS, O UIRAPURU, HUMILHADO, SILENCIARIA PARA SEMPRE.

Paulo André. — (Rio).

O MEL DA VOZ DE EMILINHA E' COMO O DO FAVO QUE A ABELHA FABRICA NO TRONCO DA ANDIROBA.

Elza Martins — (Rio).

MARLENE E' A VÊNUS MODERNA, INSPIRANDO GRAÇA E BELEZA COMO SE FÔRA DEUSA DA MITOLOGIA GREGA.

Juventina de Oliveira — (Uberaba-Minas).

EMILINHA E' O AR QUE RESPIRAMOS, A ÁGUA QUE BEBEMOS, A FELICIDADE QUE DESEJAMOS.

G. G. Silveira — (Rio).

ASSIM COMO AS PIRÂMIDES DO EGITO DESAFIAM O TEMPO, A VOZ DE MARLENE AFRONTARA' O PASSAR DOS ANOS.

Tarsila Guimarães — (Pôrto Alegre--Rio Grande do Sul).

CONCURSO DE FRASES PARA

★ MARLENE OU EMILINHA ★

A minha frase é a seguinte : ____________________

____

____

____

(20 palavras no máximo)

Concorrente : ____________________

Endereço : ____________________



Marlene e Delfino completamente zangados. A "briga" é feia...



Depois, as pazes. Êta, casalzinho bom! Amor, com êles, é "mato"!...

MARLENE, RÁDIO-ATRIZ

Marlene já se reveláraatriz, contracenando com o espôso, Luís Delfino, em diversas peças nos palcos cariocas. Nada mais natural, portanto, que o seu público do interior, que não teve a oportunidade de vê-la e ouvi-la como comediante, se interessassem pela sua apresentação em espetáculos rádio-teatrais.

Sentia-se, também a ausência de Luís Delfino no microfone. Recebendo tantos e tantos pedidos a emissora decidiu criar um programa para o casal. Lançou, assim. o "Marlene, meu bem", interpretado por ambos. A audição está em franco progresso, merecendo os aplausos do público. Marlene já se revelou rádio-atriz de méritos, agradando inteiramente.

O programa, como se sabe, está sendo apresentado na Rádio Nacional todas as sextas-feiras, no horário das 21 horas .

Sedalise

A MARAVILHA AMERICANA



ALISADOR PERMANENTE

Sedalise

não queima ou provoca queda do cabelo.

não perde o efeito, molhando ou lavando a cabeça.

não deixa cheiro.

dura de 3 a 6 meses.

Para uso caseiro : *Detalhadas instruções acompanham a embalagem. E, olhe: Se seu cabelo não alisou,* **SEDALISE** *não foi bem aplicado ! Telefone para 52-9678 - Rio*

Após o alisar do cabelo com **Sedalise,** penteie seu cabelo com

CREME FIXADOR SEDALISE

Você verá que bonitos penteados poderá fazer sem que seus cabelos fiquem duros ou empastados,

CREME FIXADOR SEDALISE

creado exclusivamente para cabelos sedalisados, completa a perfeição e a beleza do penteado.

BOUZADA LTDA.

Rua 20 de Abril, 8 - Rio

RÁDIO DE RECIFE

★ O cantor português Francisco José realizará uma série de apresentações numa das emissoras locais.

★ *Em face das obras que realizou para ampliação do palco do seu auditório, a Rádio Jornal do Comércio transmitiu alguns dos seus programas diretamente do Cinema Politeama.*

★ Zé Trindade realizou rápida temporada na Rádio Tamandaré, participando, entre outros, do programa "Festival para moças".

★ *Paulo Ferreira é o animador de "Rádio-recreio", programa de auditório que a Rádio Difusora de Garanhuns leva ao ar, aos domingos, das 14 às 17 horas.*

★ O violonista argentino Roberto Lara realizou rápida temporada na Rádio Jornal do Comércio.

★ *Além de locutor, Antônio Guerra se apresenta como cantor na Rádio Clube de Pernambuco, estrelando o programa que vai ao ar às segundas-feiras às 20 horas, com legendas de Aldemar Paiva.*

★ A Rádio Tamandaré lançou o programa de A. G. Melo Júnior, "De gole em gole", que oferece cinqüenta mil cruzeiros de prêmios aos ouvintes.

★ *"Transatlântico de luxo", programa de Alberto Lopes, voltou a ser apresentado pela Rádio Jornal do Comércio.*

★ Mais três novos programas lançados pela PRL-6: "Night-club", "Coisas que acontecem" e "Fantasias nordestinas".

★ *Djalma Tavares é o produtor de "Temas musicais", programa que a Rádio Difusora de Limoeiro vem apresentando aos domingos, no horário das 21,05.*

★ O programa de encerramento da temporada de Luís Gonzaga na PRL-6 foi transmitido diretamente do Largo de Casa Amarela.

★ *A Rádio Tamandaré lançou um novo horário de novelas, o das 13,35 das têrças, quintas e sábados, inaugurando-o com a história seriada de Sanchez Arcilla, "O colar de lágrimas".*

★ Almeida Castro tem estado, últimamente, em grande atividade, não só chefiando a programação da Rádio Tamandaré, como, também, descrevendo as pelêjas disputadas nas capitais vizinhas, pelos principais clubes pernambucanos.

★ O xote de Rui de Morais e Silva, "Casamento aprissiguido", gravado pelo cantor Gilvan Chaves na Mocambo, foi premiado em recente programa de música brasileira na BBC.

★ Armando Chaves e Inalva Pires, de regresso da Bahia, onde estiveram alguns dias, foram alvos de grandes manifestações de seus colegas e fans no programa "Rádio-atrações", que a Jornal do Comércio leva ao ar aos domingos pela manhã.

CUIDE DE SUA CÚTIS...

Perl-it

O Leite de Beleza

Em Maravilhosas Tonalidades

• OCRE • CLARA • CINETAN •
• HAVANA • MORENA •
• PRAIATAN • BROZEADA •

SINGER



Vendemos otimas maquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas 3 gavetas — 10 anos de garantia — a prazo, com entrada de Cr$ 200,00 Temos tambem maquinas novas de outras marcas com a mesma entrada — Compramos maquinas usadas
RUY MAFRA & IRMÃO
Rua Estacio de Sa, 165-A — Largo do Estácio —
Tel.: 28-7547

TÔDAS AS LETRAS DE MÚSICA!

"VAMOS CANTAR!"

UMA REVISTA COM TODOS OS SUCESSOS!

BURACO da Fechadura

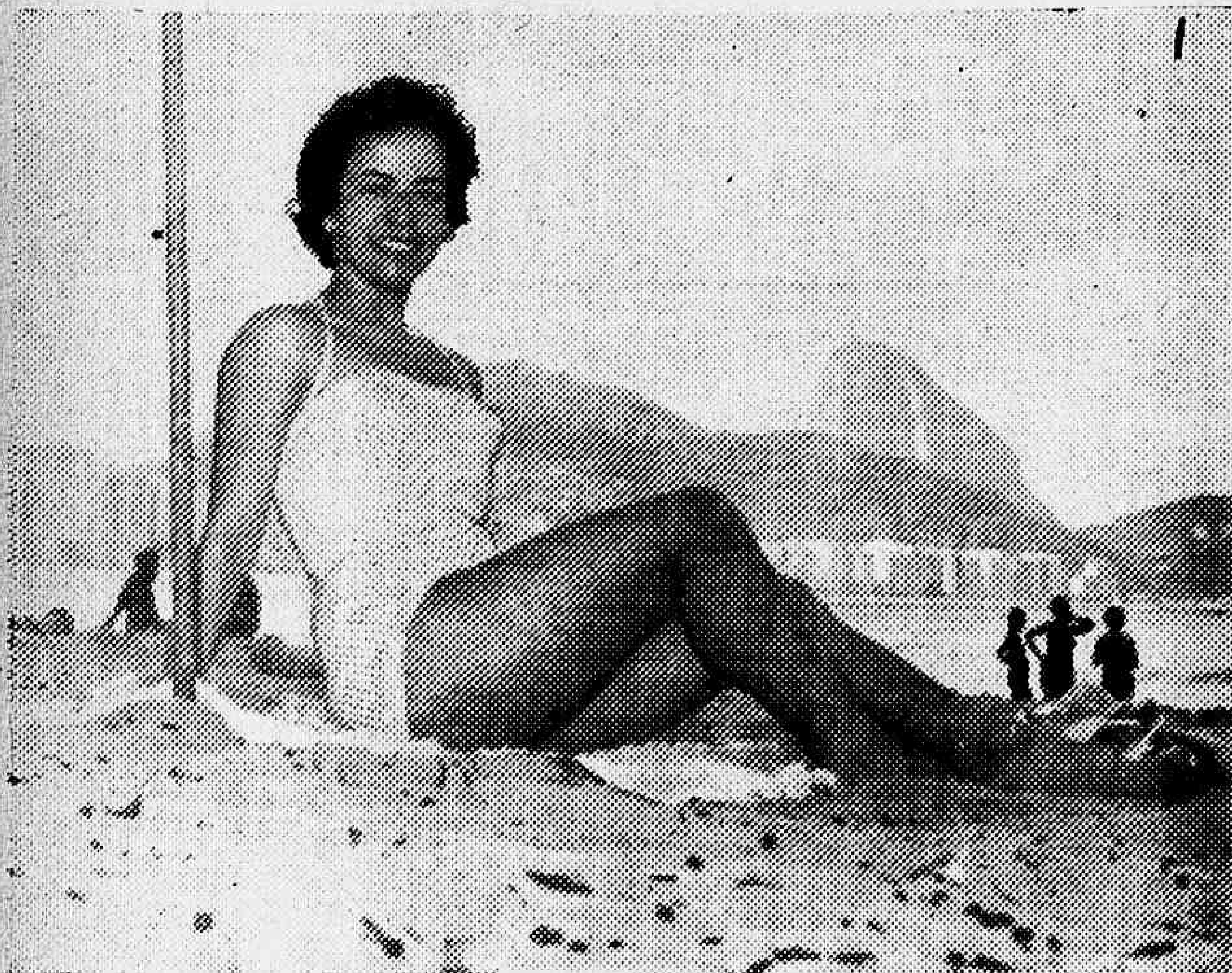
REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO



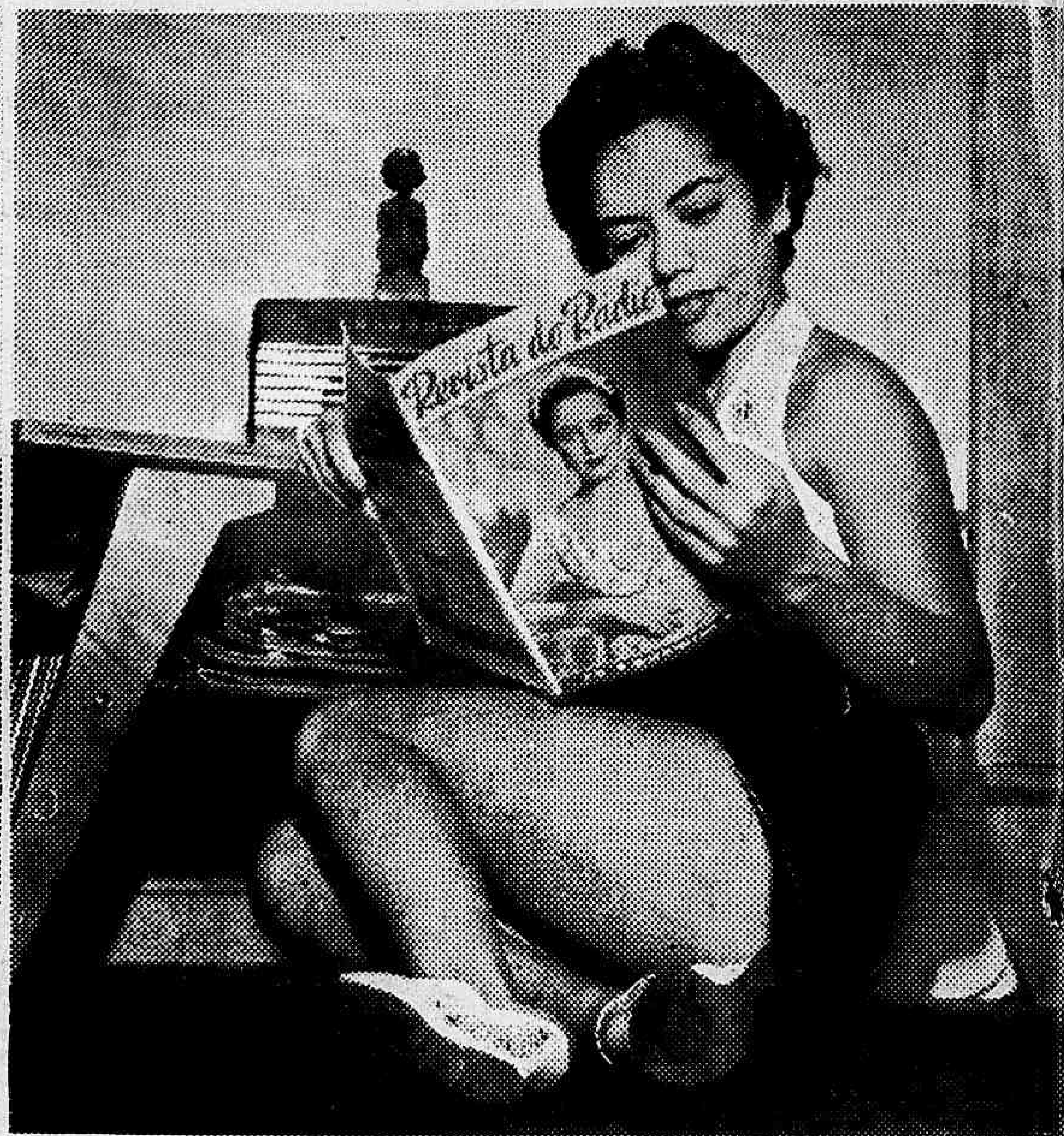


RANDAL JULIANO

- Pesa 84 quilos
- Tem 1,86 de altura
- Calça sapato 38,5 e tem raiva disso
- Não usa perfume de espécie alguma, mas gosta de perfume nelas
- Fuma 60 cigarros "Colúmbia" por dia e por isso tem os dedos amarelados.
- Não usa isqueiro porque acha que isqueiro é como amigo: quando a gente precisa, falha
- Já teve automóvel e trocou-o por um cheque sem fundos
- Não gosta de chuva
- Está com 30 anos e ainda se sente criança
- Eça de Queiroz é o maior escritor e Vicente de Carvalho o poeta
- Tem saudades dos tempos de escola e se pudesse voltar ao tempo passado, não abandonaria os estudos.
- Gosta da noite, da lua, de violão e de mulher silenciosa
- Maluco por futebol e mais ainda pelo São Paulo F. C.
- Não gosta de doces
- Nem de alho
- Sua família é seu mundo particular e a Record o profissional
- Gostaria de saber dançar
- Ainda que pareça incrível, tem fé no cinema brasileiro
- Acha que a TV é o novo mundo, mas o rádio ainda é o Velho Continente cheio de glórias e atrações
- O nome que mais o impressiona é o de Madame Curie
- Tem um relógio de pulso "Mido Multifort" único na América do Sul
- Tem preguiça de ir ao fotógrafo e mêdo de cadeira de dentista.
- Gostaria de morrer "num vasto descampado. Tendo por cima o grande céu tranqüilo e a primavera ao lado"
- Adora riso de criança
- Em compensação detesta sussurros intrigantes.
- "Chão de estrêlas" é a mais linda música do Brasil.
- E "Clair de Lune" é a música eterna
- Não acredita em tratados de paz nem em candidato único.



Nair Amorim é um "pedaço" de garôta. Quando ela chega na praia, há sempre alvorôço. Qual sua maior fan? A mamãe.





Foi há bem pouco tempo que Nair Amorim apareceu no rádio. Os que acompanham o movimento radiofônico por certo hão de se lembrar de uma mocinha de longas tranças, olhos verdes pervincados e muito alegre subindo escadas, transpondo corredores e sempre muito sorridente, que, certo dia, firmou contrato com a Rádio Tamoio para trabalhar no rádio-teatro. Chamava-se Nair Amorim e chegara à Tamoio depois de um série de experiências na Guanabara, Mauá, Nacional e, também, na Escola de Rádio-Teatro da Prefeitura, sob a direção de Berliet Júnior.

Nair saíra da Escola Técnica de Comércio com um diploma de contadora e disposta a vencer no rádio. Ouvia novelas e, em casa ou no colégio, sempre a encontraram vivendo os papéis das heroinas que preferia nas suas audições. Quem a ouvia, por certo afirmava judiciosamente: "Essa menina tem queda pra coisa..." O fato é que também Nair se convenceu disso e foi direta à Guanabara, no ano de 1948, disputar uma vaga de rádio-atriz e, depois de aprovada no teste, abandonou o diploma de contadora numa gaveta e começou a ganhar o seu cachê de 30 cruzeiros!

Na Guanabara, porém, Nair começou a sentir que não se desenvolveria bastante e, por isso, logo passou a trabalhar noutras estações, vencendo sempre cachês irrisórios. Estêve, como declarou, em tôdas as estações do Rio, acabando por firmar contrato com a Tamoio, onde veio a receber o seu primeiro salário. Hoje Nair Amorim ganha um fixo mensal de 10 mil cruzeiros e seu talento propicia uma cifra muito maior em pouco menos de um ano!

Pois é essa môça atraente e simpática que está disposta a conversar com os companheiros, sorrir de suas piadas e responder a tôdas as perguntas, que fomos interrogar para uma rápida reportagem.

— Quando foi que você firmou seu primeiro contrato, Nair?

— Em 1951, com a Tamoio.

— Quer dizer que você lutou três anos antes de conseguir o seu primeiro salário fixo?

— Justamente. Em 1948 estreei na Guanabara e só consegui um contrato de trabalho em 51.

— Você nasceu onde, Nair?

— Aqui, na Saúde, em 1933, no dia 28 de janeiro.



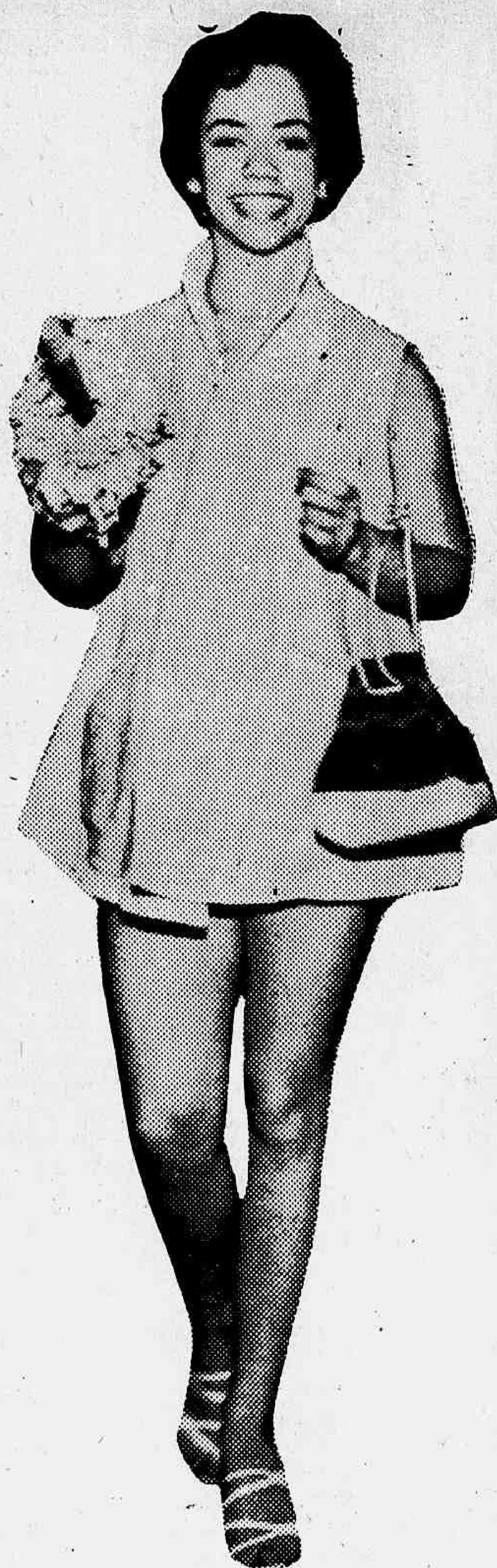
Noiva e de casamento para breve, Nair mesmo assim ainda é fan das bonecas. Tem uma bela coleção.

Ela já achou

O SEU PRÍNCIPE...

★ Texto de CASPARY ● Fotos de HÉLIO BRITO ★

— Então é carioca?
— Carioquíssima.
— E seu nome todo, qual é?
— Nair Amorim Leite.
— Você tem outras irmãs?
— Não. Sou a única moça da família, sendo a quarta filha, pois antes de mim meus pais tiveram três rapazes, todos fortes e saudáveis. Eu sou a única moça e a caçula.
— E estado civil?
— Solteira.
— Há algum príncipe?
— Sim. O Aurélio Teixeira, rádio-ator aqui da Tupi e que tem filmado com sucesso. Presentemente está trabalhando em São Paulo.
— Quando será o casório?
— Ainda não está marcado, mas presumimos que até o ano que vem possamos convidar a moçada para a festa.
— Seu contrato atual é com a Tamoio?
— Não. Com a Tupi. Como você sabe, a Tamoio passou a ser uma emissora esportiva e, por isso, o elenco de rádio-teatro ficou pertencendo à Tupi para seus programas e os da Televisão.
— Você então está atuando na TV?
— Sim.
— O que é que você acha da TV?
— Um excelente meio de divulgação. Acho que a televisão, na atualidade, dá muito cartaz ao artista, com a facilidade de projetar o seu nome e a sua fisionomia.
— Seu contrato atual com a Tupi é muito longo?
— Não. Assinei por dezoito meses.
— Soube que você estêve na Escola de Rádio Teatro de Berliet Júnior?
— Sim, depois de uma temporada em diversas emissoras, resolvi me aperfeiçoar um pouco na Escola de Rádio-Teatro da Prefeitura, sob a direção de Berliet Júnior, e não me arrependo do que fiz.



Esbelta, esportiva e talentosa, Nair tem todos os motivos para gostar dêste mundo. Mesmo porque já tem um amor morando no seu coração...



★ AUTÊNTICA !

Esta foi contada pelo próprio personagem: Murilo Caldas engraxava os sapatos numa cidade do interior, em Pernambuco. Não suportando mais a curiosidade, o engraxate encarou bem o freguês e disse:

— Desculpe, moço, mas, o senhor não é o Murilo Caldas?
— Sou.
— Irmão do Sílvio Caldas?
— Sou sim.
— Mas, o senhor tem um outro irmão, não tem?
— Tenho. O Poços de Caldas...
— Ah, conheço! Já veio aqui! Canta direitinho...

★ SEMELHANÇAS PERFEITAS

Temos em casa vários bichinhos que são perfeitas semelhanças com alguns artistas de rádio. Vejamos: um coelho que come diàriamente dois quilos de cenoura, dez molhos de couve e dez ditos de alface: é o Carlos Augusto ● Um papagaio que só fala duas ou três palavras por semana: é o violonista Valzinho ● Um canário que canta bem, mas, só depois que lhe damos muito boa comida: é o Déo ● Finalmente, muitos passarinhos dentro de um viveiro que, por um pouquinho de alpiste, canta até se esculachar: são os cantores que fazem plantão.

★ MAIS DOIS !

De parabéns meus amigos e colegas Lúcio Rangel e Braga Júnior. Ouvi domingo último, às nove horas, pela onda da Mayrink, o programa dêsses dois soldados que lutam em defesa da música popular brasileira. Muito bom e muito oportuno o programa. Angela Maria e Bororó dizendo algumas verdades sôbre a triste situação que atravessamos. Obrigado, meus amigos, muito obrigado! Satisfação imensa em saber que o nosso exército possui mais alguns soldados!

★ DOS JORNAIS

"Reunida a COFAP para tratar do novo aumento no preço do leite e das passagens de ônibus"

Senhores! Não sòmente pelos filhos dos radialistas pobres, mas, por tôdas as crianças brasileiras, não façam isso!

Ó meu bom Jesus, Que a todos conduz, Olhai as crianças, Do nosso Brasil!

★ DIÁRIO DO RENÊZINHO

— Alô, pessoal! Hoje tenho mais novidades pra vocês! Meu tio Roberto fumava demais.. Aí eu dei a minha tia um pòzinho que um garôto me deu e disse que era uma "simpatia" pra botar dentro dos cigarros do titio pra êle deixar de fumar, e êle deixou mesmo porque ficou com a cara prêta e o bigode queimado. Aí é que o garôto me disse que o nome do "negócio" é pólvora. Aí, já sabem, "perseguição" entrou em cena acompanhada de alguns cascudos. E até a próxima, se Deus quiser.

RÁDIO
★ TESTE ★

1 — Um dêstes humoristas atuou, durante muito tempo, como locutor comercial na antiga Rádio Transmissora. Qual dêles?:

★ José Vasconcelos
★ Lauro Borges
★ Zé Trindade

2 — PRB-9 é o prefixo da emissora de ondas médias de uma grande estação bandeirante. Qual delas?:

☆ **Rádio Nacional**
☆ **Rádio Difusora**
☆ **Rádio Record**

3 — Um dêstes produtores é formado em advocacia, embora não exerça a profissão. Qual dêles:

★ Haroldo Barbosa
★ Luís Quirino
★ Fernando José

4 — Nice Figueiredo Rocha é o verdadeiro nome de uma destas cantoras. Qual?:

★ Zaíra Rodrigues
★ Marta Janete
★ Mary Gonçalves

5 — Uma destas rádio-atrizes interpretou o principal papel do filme "Milagre de amor". Qual delas?:

★ *Lourdes Mayer*
★ *Aidê Miranda*
★ *Graziela Ramalho.*

Depois de assinalar suas respostas confronte-as com as que publicamos abaixo e marque um ponto para cada uma que estiver certa.

1 ponto — Fraquíssimo. Você precisa ter mais atenção com o que lê sôbre o rádio e sua gente

2 pontos — Fraco. Você deve interessar-se mais pelas coisas do rádio e seus artistas.

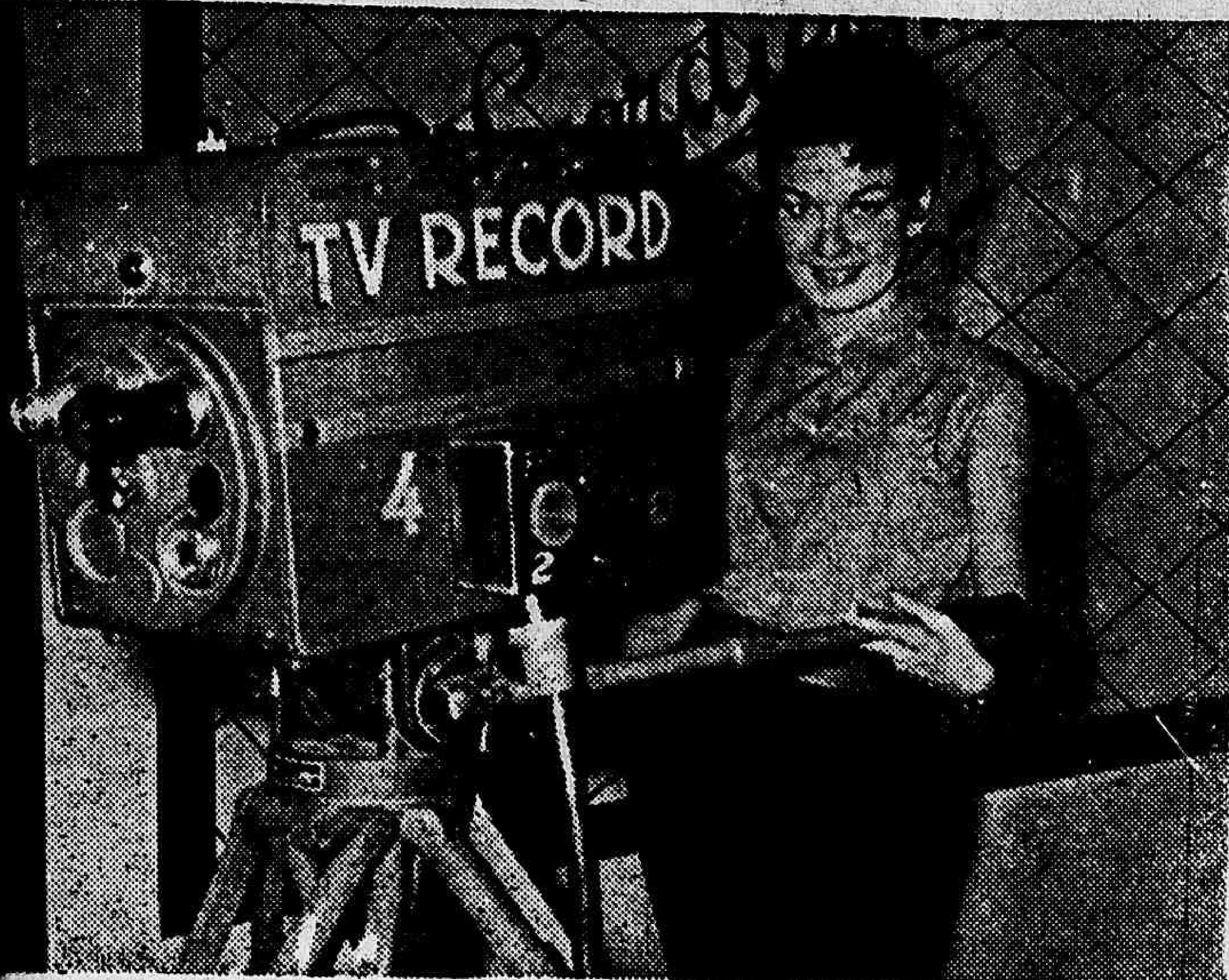
3 pontos — Regular. Você está progredindo a olhos vistos e poderá ir longe.

4 pontos — Bom. Você é entendido na matéria e pode gabar-se de seus conhecimentos.

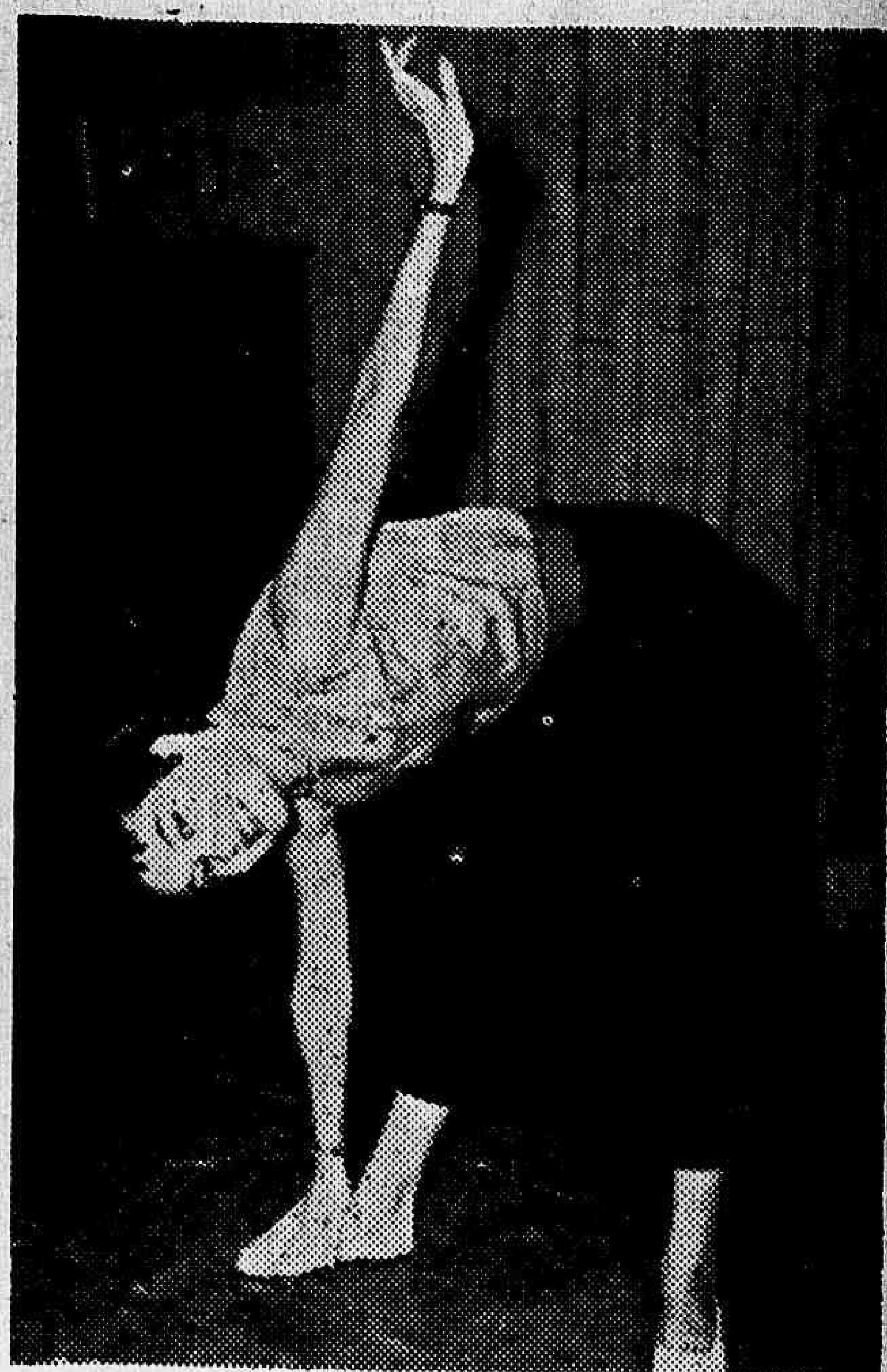
5 pontos — Muito bom. Parabéns, você pode considerar-se doutor em assuntos ràdiofônicos.

RESPOSTAS:

1 — Lauro Borges; 2 — Rádio Record; 3 — Luís Quirino; 4 — Mary Gonçalves; 5 — Aidê Miranda.



Silvinha está na TV, mas não abandonou o bailado.



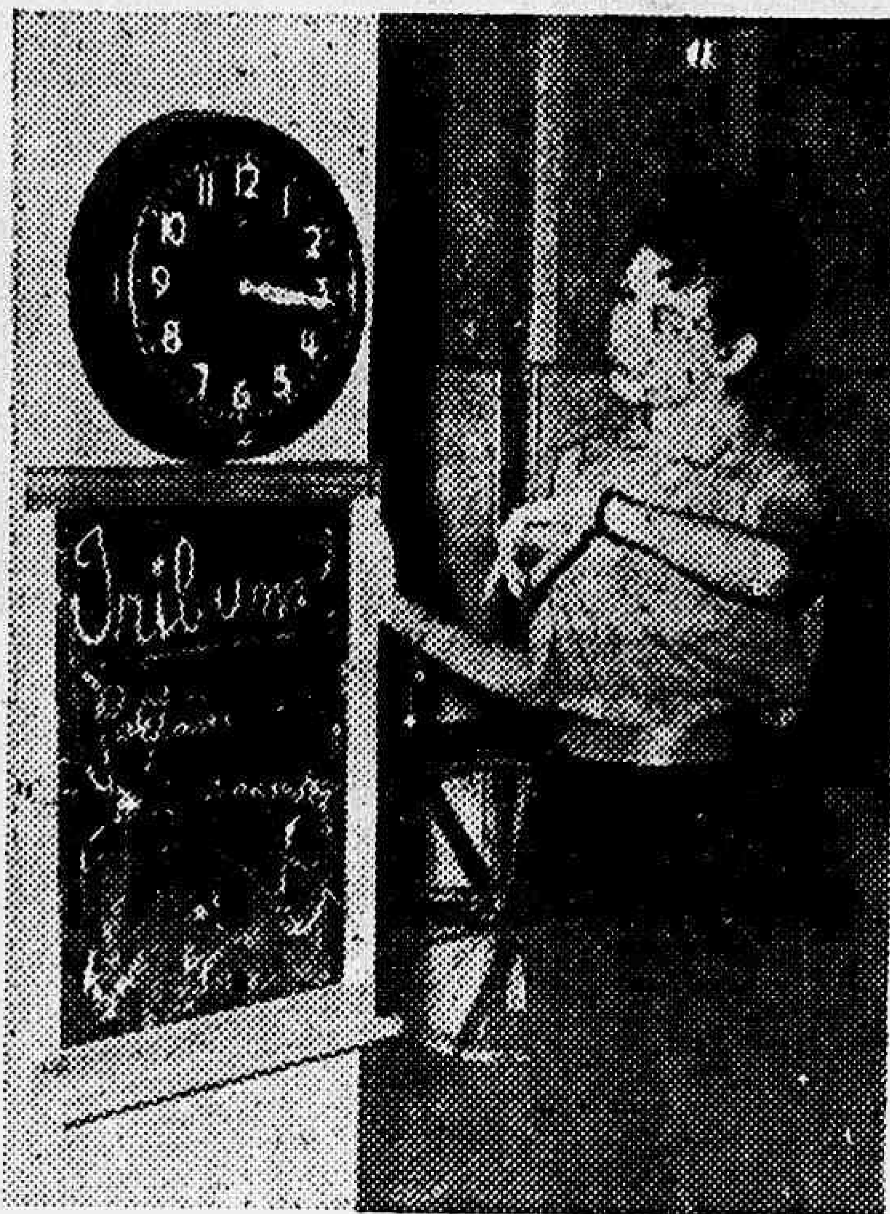
ELA FAZ UM BEM!... (AOS OLHOS)

Sílvia Ortoff é broto, completamente. E artista versátil. Carioca, ela está em São Paulo, brilhando no elenco teatral da TV-Record. Foi bailarina clássica do Teatro Brasileiro de Comédias e dança, ainda, no Teatro Municipal de São Paulo. Sua presença no Canal 7 é motivo de satisfação para os tele-espectadores bandeirantes. E pode-se avaliar muito bem porque, Sílvia, bonita e esbelta faz um bem extraordinário aos olhos. Tem credenciais para o cinema daqui e de outros países, não acham?

Ela é também elegante. Sabe vestir-se e emoldurar sua beleza irradiante.









Em plena lua de mel, Fausto e Sulamita posam para a objetiva.

...E A SOGRA É EMILINISTA!

CASOU-SE O MAIOR FAN DE MARLENE

Texto de FERNANDO LUÍS
Fotos do nosso arquivo

Fausto Guimarães é o nome de um locutor da Rádio Mauá que se tornou conhecido através das polêmicas que provocou entre as fans por sua grande simpatia por Marlene, o que lhe acarretou quase o ódio das fans de Emilinha.

Fausto, cujo nome verdadeiro é Fausto Pimentel Coelho, nasceu em Friburgo (Estado do Rio), a 13 de outubro de 1930. Mas foi criado em Aimorés (cidade de Minas), onde seu pai foi promotor público e dono de um colégio. Estudou na escola pública de Aimorés e, depois, no próprio educandário de seu pai, onde fêz todo o curso primário. Com a morte do genitor, Fausto veio com a família para o Rio e, aqui, concluiu o curso científico na Escola Técnica de Comércio Santa Cruz, de Bonsucesso. Formado em 1948, foi obrigado a procurar emprêgo para se manter e ajudar a família. Ingressou, então, na Mesbla como contínuo, cargo que ocupou por seis meses apenas. Em seguida, fazendo concurso para a Fábrica Nacional de Motores, foi nomeado oficial administrativo.

Em 1950 deixou o emprêgo na FNM para ser contra-regra da Rádio Guanabara, onde passou a ganhar um têrço do ordenado anterior. É que êle desde criança tinha paixão pelo rádio. Quando menino, fazia um simulacro de "Hora de Calouros", onde era o locutor e animador.

A idéia de sua entrada como contra-regra na Guanabara, era estabelecer uma cunha para sua pretensão de ser locutor. Achava que o principal era estar dentro do rádio, porque depois seria mais fácil. Na Guanabara, subiu de pôsto até chegar a assistente de Geraldo Medonça, que era o diretor artístico. Quando Geraldo deixou a PRC-8, arranjou para Fausto um lugar na Tamoio, onde foi ser novamente contra-regra, mas de rádio-teatro. Na Tamoio foi também rádio-ator e acabou como locutor da Tupi, onde animava "Momentos Tupi". Em 1952, deixou o rádio para ser funcionário da Prefeitura, no Departamento de Fiscalização. Mas, em dezembro de 1953, não resistiu às saudades do microfone e voltou para a Mauá, como locutor, criador de programas e corretor. Em 1955 foi contratado como exclusivo da estação, pois anteriormente trabalhava sem contrato.



Êles viveram dias que serão inesquecíveis. O amor foi à primeira vista





A eleita de Fausto, numa pôse. Êle, na ponte — e os dois, na árvore. Marlene e Delfino foram os padrinhos.



Na Mauá lançou o "Fan-clube musical", irradiado diàriamente das 11 às 11,30 da manhã; "Ronda Sonora", transmitido de têrça a sexta-feira, das 10,30 às 11 horas, e "Vitrine Sonora", irradiado às segundas e sábados, das 10,30 às 11 horas da manhã.

O único de seus programas que deixou o ar foi "Turbilhão de Confusões", que fazia com Mário Costa e Tais Belini.

Outro dia, Fausto Guimarães resolveu lançar um concurso em seu programa para escolher a artista que deveria ser a madrinha do programa. Caberia ao público apontar a vencedora. Ganhou o concurso Marlene, tendo como adversária mais séria Emilinha Borba. O resultado disto foi que as fans de Marlene passaram a incentivar o programa e o seu animador, e as fans de Emilinha passaram a hostilizá-lo.

Hoje, Fausto Guimarães é um nome admirado pelas marlenistas e detestado pelas emilinistas, que não podem nem ouvir falar nele.

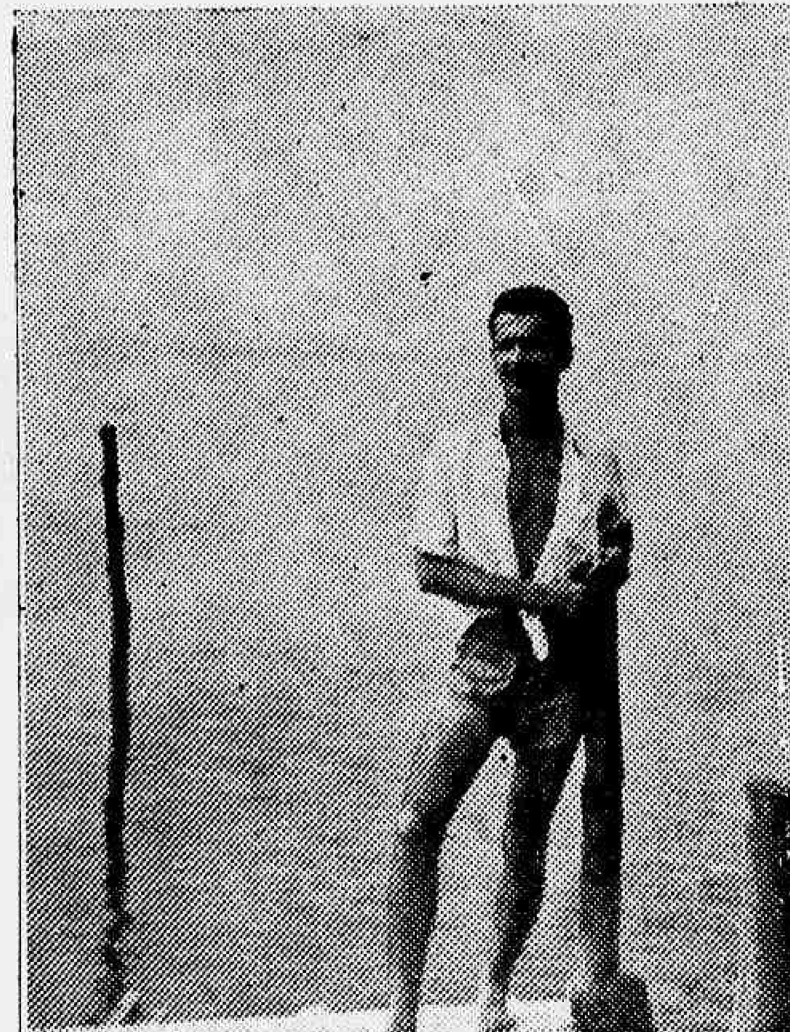
Até o seu romance e conseqüente casamento teve influência das duas cantoras. Fausto conheceu sua espôsa, então senhorita Sulamita Scoralick Batista, numa festa no Bonsucesso F. C., onde êle exercia um cargo de direção e era o encarregado dos espetáculos. Uma noite levou Marlene ao clube. A cantora fêz sucesso e Fausto foi observado por Sulamita que lá estava com o namorado. O locutor também estava com sua namorada, mas acabou notando Sulamita. Dançaram uma vez, fizeram amizade e cada qual mandou seu par às favas. Pouco depois ficavam noivos e, em 31 de dezembro de 1954, casavam-se. Os padrinhos foram (por parte do noivo) Marlene e Luís Delfino e (por parte da noiva) o deputado Gurgel do Amaral e senhora. Fausto Guimarães tem sido muito feliz no casamento e parece que no fim dêste ano já terá um herdeiro, que deverá ser também artista, pois sendo o pai locutor e rádio-ator e a mãe professôra de piano e acordeão, não poderá deixar de seguir a carreira artística.

A única preocupação de Fausto Guimarães é sua sogra, que desde o início não o suportava e não o suporta ainda por ser admiradora de Emilinha Borba...

★————★

Sulamita é ainda um brôto. E Fausto não lhe fica muito longe. Gostaram-se, casaram-se e continuarão sempre Marlenistas, garantem.





TUDO é BRASIL

BAHIA

MACHADO GOMES

Eulimar Oliveira aparece em plano destacado no elenco da Rádio Sociedade da Bahia, daí, certamente, o agrado com que são recebidos os seus programas.



Manoel Aragão continua cantando com bastante agrado para os ouvintes da Rádio Excélsior da Bahia.



Jorge Santos, um dos mais apreciados animadores do rádio baiano, ao que se fala encerrará definitivamente as atividades radiofônicas, dedicando-se exclusivamente à sua organização publicitária.



Mais uma vez visitou Salvador o casal Armando Chaves e Inalva Pires, da Rádio Jornal do Comércio, exibindo-se ao microfone da Excélsior.



Não resta dúvida que a Rádio Cultura da Bahia na sua nova fase está melhorando sensivelmente, tanto na parte técnica como nos seus programas de reportagem externas. A direção eficiente de João Batista Garcia tem feito com que a "caçulinha" das emissoras baianas venha conquistando a preferência do público ouvinte. Assim, já é possível afirmar que a radiofonia progride, merecendo pois o estímulo e a cooperação do nosso público.

NATAL

CARMELITA CASTRO

Conforme prometera, a Rádio Poti vem apresentando temporadas com destacados cartazes do rádio brasileiro. Depois de Grande Otelo (que obteve grande sucesso), outros nomes estão sendo anunciados para breve.



Rinaldo Calheiros, cantor das associadas natalenses, realizou vitoriosa temporada na Rádio Tamandaré do Recife.



O concurso dos melhores do rádio potiguar, que apontará os mais destacados elementos de 1954, terá seu término no mês de junho próximo vindouro.



Paulo Silva, cognominado "o seresteiro da cidade", homenageou juntamente com o seu fan-clube o jornalista Ferreira Filho, por motivo de seu aniversário natalício.



Zilma Raiol é uma das mais sérias candidatas ao título de melhor rádio-atriz da radiofonia potiguar.

SÃO MATEUS

Comemorando a passagem do seu primeiro aniversário de fundação, a Rádio Clube de São Mateus fêz realizar, no dia 14 do mês que passou, um grande programa comemorativo, que contou com a participação de destacadas figuras do nosso rádio.



VALDECY MENEZES é o artista-galã do elenco da emissora associada paraense.

PARAÍBA

MARIO TEIXEIRA

Fernando Peixoto e Aurélio Andrade, dupla de compositores que se tornou popular nos meios ràdiofônicos locais, estão apresentando pelo microfone da Rádio Tabajara músicas de interêsse geral, na voz dos mais categorizados valores da emissora oficial.



Dentre as composições de maior evidência, destacamos "Resposta de Sebastiana", côco; "Amor de ontem", samba; "Excesso de lotação", frêvo, e "Salve, Escola de Samba".



Tem ainda a conhecida dupla de compositores outros números que serão brevemente divulgados, como "Romance e sonho", "Ângela", "Eu te beijei", "Brigas de amor" e "Beijo gostoso".



Os criadores das melodias de Fernando Peixoto e Aurélio de Andrade no microfone são os cantores Teones Barbosa, Mêves Gama, Tabajaras do Ritmo, Jaime Francisco e Eclipse.

AMAZONAS

SIDNEY DANTAS

Os elementos da Rádio Baré festejaram, no dia 21 de abril o aniversário natalício do diretor artístico da emissora, Jaime Rabelo de Souza. Estivemos presentes àquela festa, onde fomos levar o nosso abraço ao radialista amazonense.



"Feira de Amostras", programa de Jaime Rebelo, vem sendo apresentado tôdas as semanas, com o cantor Júlio Otávio.



Daniel Araújo, integrante do conjunto vocal, "Amazon Serenader's", entrou agora para o elenco de rádio-teatro da Rádio Baré.



Ótima seleção de discos vem nos apresentando a Rádio Rio Mar diàriamente. Emissora caçula da cidade, já subiu 100% no conceito dos ouvintes. Que continue cada vez melhor, são os nossos votos.

RÁDIO GAÚCHO

Fala-se nos meios ràdiofônicos de Pôrto Alegre que Jackson do Pandeiro deverá realizar rápida temporada brevemente nesta capital. Em seguida, o cantor pernambucano iria à Argentina e ao Uruguai.



Deixou a Rádio Itaí, transferindo-se para uma das emissoras de Curitiba, o locutor esportivo Sadi Ivo.



Em São Lourenço do Sul foi inaugurada a ZYU-41, Rádio São Lourenço do Sul. O ato inaugural contou com a presença do bispo de Pelotas, autoridades municipais, artistas das cidades vizinhas e, especialmente convidadas, Nora Nei e Vera Lúcia.



A Rádio Alto Taquari já está tomando as providências necessárias para os festejos que levará a efeito no mês de julho próximo vindouro, quando comemorará mais um aniversário de fundação. As festividades se estenderão por sete dias.



Jorge Fernandes realizou uma série de apresentações na Rádio Gaúcha, como atração de fim de semana.



A Rádio Farroupilha lançou noticiários curtos, a partir das 9,30 da manhã, focalizando os últimos acontecimentos nacionais e internacionais.

CURITIBA

JÚLIO O. LARA

Claudete Rufino continua sendo apontada pela crítica como a melhor cantora (música clássica) do rádio paranaense. É artista exclusiva da Rádio Clube Paranaense.



Irene Morais já está novamente atuando na PRB-2. Comentou-se que durante sua estadia na capital bandeirante, a locutora ali realizou vários testes em diversas emissoras, mas, ao que tudo indica, Irene resolveu continuar no rádio do Paraná.



Estêve afastado por alguns dias do microfone da Rádio Guairacá o locutor e produtor Wanderlei Dias, o qual teve que viajar para Minas (sua terra natal), a fim de assistir os funerais de seu genitor.



Nicolau Nader transferir-se-á da Rádio Clube para a Ouro Verde, na qual deverá assumir o cargo de diretor artístico. Talvez Nicolau Nader abandone o D.S.T., do qual êle é alto funcionário, a fim de que, doravante, venha a se dedicar exclusivamente ao rádio.



O Dr. Ubiratan Lustosa (diretor da Marumbi) é o locutor oficial do programa "Oração da Ave Maria", que a "Emissora das Iniciativas" leva ao ar diàriamente, com início às 18 horas.



A Rádio Cultura continua prometendo para breve o início de suas transmissões em FM, com boa linha de programação. Podemos informar que Alcides Vasconcelos foi designado para as funções de diretor artístico da "Emissora Caçula".



Na residência de Paulinho de Carvalho, cantou Augusto Calheiros, sob as vistas de Almirante, Freire Júnior, etc.

OS "VELHOS" FIZERAM SUCESSO



Almirante, Dircinha e o filho de Eduardo Souto, Nelson Souto.

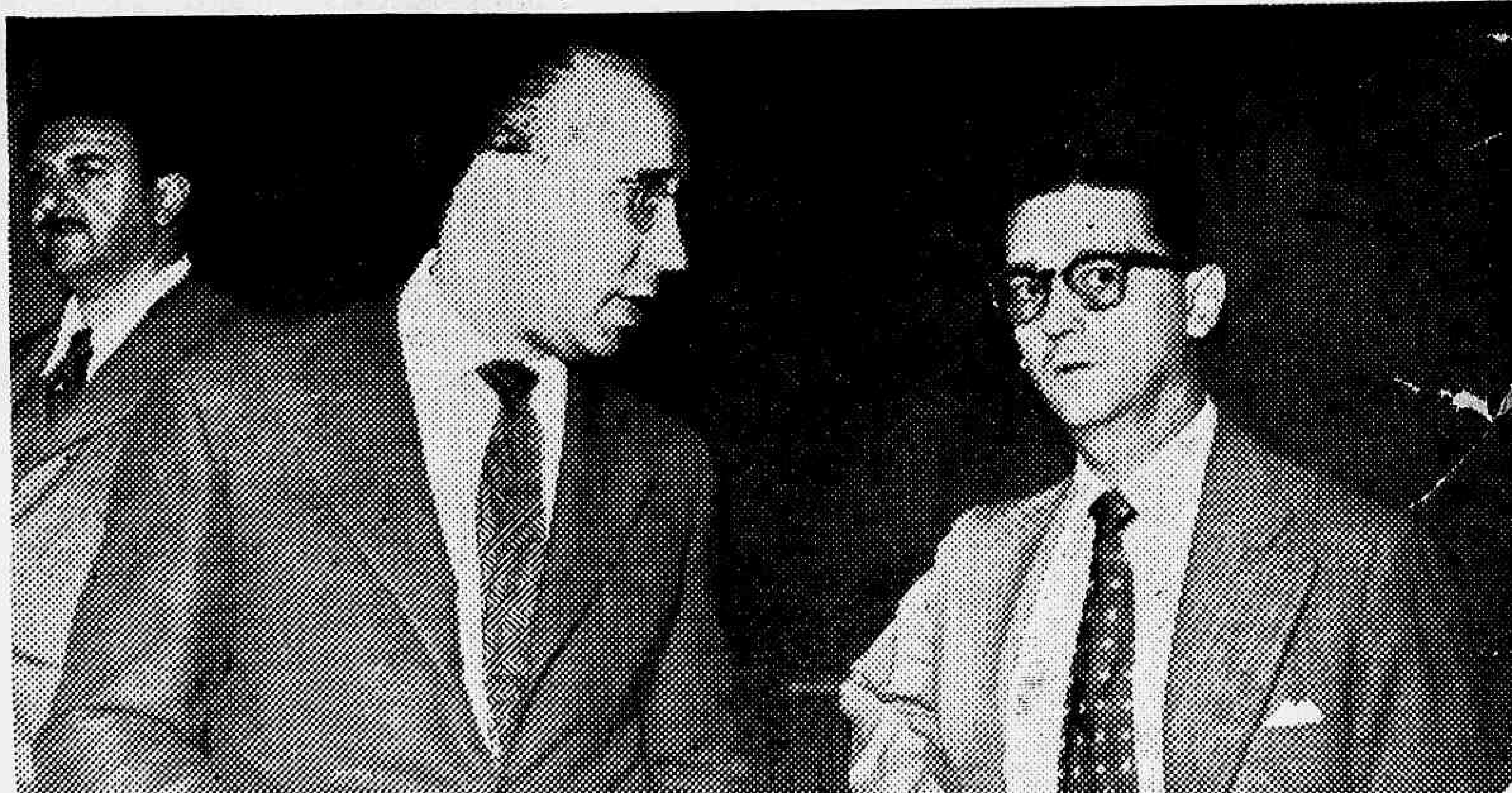
O II Festival da Velha Guarda, promovido na capital bandeirante nos dias 29, 30 de abril e 1.º de maio, pela Rádio Record, deu nova oportunidade a que o povo reafirmasse sua carinhosa admiração pelas grandes figuras do passado da nossa música popular. Sob a inspiração e orientação de Almirante, a jornada atraiu a atenção de tôda gente que assistiu o desfilar dos chorões do Rio e de São Paulo. O programa constou de dois bonitos espetáculos realizados no ginásio da TV-Record e no Teatro Colombo, contando com a participação dos maiores artistas do passado residentes nas duas capitais, sendo que do Rio veio numerosa comitiva de convidados especiais, notando-se entre êles Radamés Gnatalli, Freire Júnior, Dircinha Costa, Paulo Tapajós, Nelson Souto, Gilberto Alves, Carolina Cardoso de Menezes, Nássara, Melo Morais, Herón Domingues, Lúcio Rangel, Sílvio Túlio Cardoso, Max Gold, e outros. Estão de parabéns a Record e Almirante.



EM CIMA: Pixinguinha e Alfredinho do flautin, em plena competição ★ EM BAIXO: Paulinho de Carvalho, o anfitrião recepciona Paulo Tapajós, que compareceu ao Festival da Velha Guarda



Paraguassu e Catumbi, dois da velha-guarda, foram a festa.



Rádio em Revista RIO

★ *No concurso realizado pela Caixinha do Cacique (associação beneficente dos artistas e funcionários das Associadas cariocas), Lourdes Mayer foi eleita a "Mais querida estrêla das Associadas", seguida de Araci Costa.*

★ *Regressaram das férias e já reiniciaram suas atividades na Rádio Mayrink Veiga o produtor Haroldo Barbosa e os comediantes João e Aidê Fernandes.*

★ *O locutor Orlando Batista, chefe da equipe esportiva da Rádio Mauá, acompanhará a embaixada do Vasco da Gama que irá à Europa*

★ *A Rádio Mundial contratou o rádio-ator Samir de Montemor, egresso da Nacional paulista.*

★ *A cantora mineira Carminha Mascarenhas assinou contrato com a Rádio Nacional, onde já estreou.*

★ *O locutor Luís Sampson é o novo colaborador de "Nós, os gatos", programa social que Jacinto de Tormes apresenta na Rádio Mayrink Veiga, em substituição a Flávio Cavalcanti.*

★ *O presidente da República nomeou presidente do Conselho Fiscal do IAPB o rádio-repórter Dalvan Lima, chefe da seção de comandos e reportagens da Tamoio.*

★ *O locutor Géber Moreira, da Rádio Mayrink Veiga, anunciou que deverá visitar o Japão brevemente.*

★ *A Rádio Tupi contratou o campeão de "jiu-jitsu", Hélio Gracie, para estrelar a novela de aventuras escritas por Luís Quirino, "O Campeão".*

★ *Seguiram para a Europa, integrando a embaixada brasileira que a Panair levará a Lisboa, Paris e Berlim ocidental, onde realizarão espetáculos de músicas nacionais, o cantor Aldair Soares, o Trio Irakitan e o pianista Bené Nunes. O regresso está previsto para o mês de junho vindouro.*

★ *Luís Delfino participará do segundo filme de Marlene para a Taquari Filmes. A película será baseada na novela de Oduvaldo Viana, "A canção da felicidade".*

★ *Dalva de Oliveira reformou contrato com a Rádio Tupi. O documento foi assinado em Buenos Aires (onde se encontrava a cantora) e remetido a esta capital por via aérea.*

★ *César de Alencar recebeu sugestiva flâmula, assinada por todos os radialistas sergipanos, como agradecimento à divulgação que o animador tem feito, através do seu programa, dos festejos comemorativos do primeiro centenário da capital sergipana.*

★ *O diretor da Rádio Nacional designou Saint-Clair Lopes, Júlio Nóbrega e Sílvio Leão (respectivamente diretores das divisão de Secretaria e Contecioso, Técnica e Administrativa da PRE-8) e o general Lauro Augusto de Medeiros (para funcionar como assistente técnico), à fim de integrarem a comissão para "examinar e propôr as medidas necessárias para acelerar a execução dos projetos relativos" à instalação da emissora de televisão da Nacional.*

Vai ser operado

O cantor Jimmy Lester se submeterá a uma intervenção cirúrgica no pulso direito, o que teve tôdas as artérias seccionadas no recente acidente que o vitimou. A operação servirá para unir as veias menores e os tendões seccionados. Por êsse motivo, Jimmy ainda permanecerá afastado do microfone durante algum tempo.

AUMENTO PARA RADIALISTAS

No sentido de ser debatida a tabela salarial, há muito elaborada pela sua diretoria, o Sindicato dos Radialistas está pleiteando a realização de uma mesa redonda com os empregadores. Com essa finalidade, Manoel Barcelos (presidente do órgão de classe) compareceu ao Departamento Nacional do Trabalho para pedir a convocação dos diretores das estações de rádio e da TV. Acredita-se que haverá alguma dificuldade para um entendimento, em face do Sindicato das Emprêsas de Rádiodifusão encontrar-se sob intervenção ministerial.

21 ANOS

Comemorando a passagem do 21.º aniversário de "Samba e outras coisas", Henrique Batista (seu criador e apresentador) realizou no dia 23 passado, no Teatro João Caetano, um espetáculo festivo, a exemplo do que tem feito nos anos anteriores. Diversos cartazes participaram dos festejos comemorativos do novo aniversário do veterano programa.

NOVO REI DO RÁDIO

No dia 2 do corrente mês, na Associação Brasileira de Rádio, realizou-se a primeira reunião com vistas ao lançamento do Concurso do Rei do Rádio de 1955. A assembléia (composta de representantes da imprensa e do rádio) convocada pelo presidente Manoel Barcelos, elegeu a seguinte Comissão Executiva do certame: diretor — Joaquim Menezes; vice-diretor — Sandra Barreto; secretário — Fernando Jacques; chefe de divulgação — Osvaldo Sandim; e tesoureiro — Osvaldo Luís, que exerce êsse cargo na ABR.

TÚLIO VIROU CUPIDO

O produtor Túlio de Lemos está investido em autêntica função de Cupido, pois o seu programa "Santo Antônio na TV", apresentado pelo canal 3, promove a aproximação de jovens desejosos de encontrar casamento. Dando certo a história, ou melhor terminando no cartório e na igreja o namôro iniciado na televisão, os noivos receberão bons presentes, como enxoval, dinheiro etc., como prêmio oferecido pelos patrocinadores de "Santo Antônio na TV".

CAFÉ PARA O AUDITÓRIO

O programa de Jaime Moreira Filho, "Aí vem o pato" (da Nacional paulista), distribui durante a audição um cafèzinho a cinco pessoas sorteadas para isso. A rubiácea é servida pelos cartazes da emissora, que vão até ao auditório usando o clássico gorro e avental branco.

A CEGONHA EM AÇÃO

A cegonha continua visitando os radialistas. Resultado: nasceram recentemente a menina Luísa, filha do locutor Alfredo Nagib (das Associadas) e senhora, e Daniel Júnior, primogênito do casal Daniel Guimarães e Maria Teresa, da Nacional paulista.

TV NA GAROA

A PRF-TV está apresentando a tele-novela de Péricles Leal, intitulada "Engenho das almas", com Lima Duarte, Lia de Aguiar, Jaime Barcelos, Turíbio Luís e outros no elenco.

★

Sob a direção de Ruggero Jacobbi e Carla Civelli, estrearam no canal 7 os artistas Walmor Chagas e Vera Nunes, que são os intérpretes do programa "O casal mais feliz do mundo". A redação é de Jacques Maret.

★

João Luís é um garotinho cantor que o canal 5 apresenta tôdas as terças-feiras, às 19,45 horas. O menino promete.

★

"Hotel da Sucessão" é um programa humorístico de Max Nunes e Afonso Brandão lançado pela TV do Sumaré. Trata-se de uma sátira política que diverte os telespectadores.

★

A equipe de redatores publicitários da TV-Record é integrada por Ernesto de Oliveira, José Gomes Nunes, George Neto e Marcelo Corção.

★

Walter George Durst prepara no momento, para a PRF-3-TV, a adaptação do romance "Terra dos Deuses", já aproveitado pelo cinema norte-americano.

★

"Esportes a motor" é um programa de Wilson Fitipaldi apresentado semanalmente pelo canal 7.

Rádio em Revista — São Paulo

Nelson Machado, novo produtor das Associadas, é o responsável pelo programa "Temas Musicais", que a Tupi vem apresentando às quartas-feiras, às 20,35.

★

A rádio-atriz Maria Aparecida Alves (da Rádio São Paulo) está esperando para muito breve a visita da cegonha.

★

Sônia Ribeiro e Randal Juliano escrevem o programa "História a quatro vozes", que a Record transmite às quintas-feiras, com a participação dos cantores Lúcio Alves e Elizete Cardoso.

★

A cantora Ângela Maria cumpre temporada na Nacional paulista.

★

A Rádio São Paulo tem novo programa com o título "Luar do Sertão". A redação é de Rui de Oliveira, nele tomando parte Zé do Norte e o Trio Sertanejo formado por Nenete, Dorinho e Sampaio.

★

A Bandeirantes contratou o trio vocal "Os três mosqueteiros", que cantam boleros, mas que fazem sucesso mesmo é no gênero "cow-boy".

★

É bem possível que o pianista Carmem Cavalaro realize brevemente uma temporada na Record.

★

Os cantores Dircinha Costa e Carlinhos Mafazoli (da Rádio Bandeirantes) exibiram-se na Nacional carioca.

★

A Tupi lançou a novela "O vale da esperança", de autoria do pernambucano Alberto Lopes, interpretando Vida Alves e César Monteclaro os papéis título.

★

O advogado José Pizzuti Cavalcanti ofereceu os seus préstimos profissionais à Associação dos Radialistas do Estado de S. Paulo, que assim já tem o seu departamento jurídico à disposição dos seus sócios.

Reinaldo Santos escreve e a Rádio Piratininga apresenta às segundas-feiras, o "Teatro ligeiro de Nino Nelo". O roteiro é humorístico, dêle participando os comediantes da casa.

★

O locutor Walter Silva foi designado assistente do sr. Osmar de Campos Filho, diretor da Rádio Cultura.

★

Mensalmente, a TV do Sumaré realiza um concurso das melhores reportagens apresentadas pelo canal 3, dando destaque na divulgação dos que se classificarem nos três primeiros lugares, apontando os nomes dos seus autores.

★

Cumpre temporada na TV-Record a bailarina e atriz cinematográfica espanhola, Ana Esmeralda, que também desempenhará papel de destaque no filme nacional "Quem matou Anabela?", que vem sendo rodado nos estúdios da Maristela.

★

Torrinha, Pinheirinho o Canhotinho, integrantes do Trio Sertanejo da Rádio Record, apresentam uma singularidade, pois todos são canhoteiros. Torrinha na viola, Pinheirinho no violão e Canhotinho na sanfona.

★

Aguarda-se para os primeiros dias de junho a volta de Flora Geni à Rádio Tupi. Como se sabe, a rádio-atriz estêve afastada das atividades no rádio e na televisão para receber a visita da cegonha.

★

Isaurinha Garcia iniciou uma excursão pelo Rio Grande do Sul, Paraná, Minas e Rio. Deverá receber por essa temporada a importância de 200 mil cruzeiros.

★

Dermival Costalima será o novo diretor da TV-Paulista, a partir de junho. Fala-se que Walter Forster será o diretor da Nacional e que o seu lugar seria ocupado por Paulo de Grammont



DUELO NO REINO

Lucho

DESBANCAR

Gregório continua na ordem do sucesso. Quando estêve aqui, pela última vez, as fans, por vêzes, não puderam conter a admiração, beijando-o sempre.



Durante muito tempo, Gregório Barrios usou a coroa de Rei do Bolero, fazendo sucesso enorme com suas gravações e apresentações radiofônicas no Brasil. Agora porém, a coroa passou para um intérprete mais jovem: Lucho Gatica. O sucesso dêste cantor deve-se quase exclusivamente ao lançamento de uma única música: "Sinceridad". Depois é que apareceram suas outras gravações e que consolidaram seu cartaz. Atualmente, Lucho procura desbancar Gregório Barrios, não só no conceito público como, também na vendagem de discos. Suas gravações são as que mais se vendem no Brasil, enquanto que as de Gregório têm tido menor procura. Dizem, até, que as fans de Gregório estão-se bandeando para o lado de Lucho. Tudo isto está despertando enorme interêsse em tôrno da carreira do jovem cantor chileno.

Seu verdadeiro nome é Luís Gatica Silva, sendo, portanto, Lucho, um apelido familiar. Êle nasceu em 11 de agôsto de 1928 (tem portanto 26 anos), na cidade chilena de Rancagua. Aos 15 anos, começou a cantar em público e estreou ao microfone em 1950, na Rádio Nacional



Enquanto um recebe beijos (e o abraço caloroso de Araci Costa — ao lado), Lucho ganha o abraço de Leni Eversong e a solidariedade de outras fans.



dos BOLEROS !

QUER

Gregório!



Mineria, cantando em dupla com seu irmão Arturo. No mesmo ano, os irmãos Arturo e Luís Gatica gravaram para a Odeon, mas, pouco depois, Lucho iniciava sua carreira sòzinho. 1950 foi um ano cheio para Lucho, pois quase tudo lhe ocorreu neste ano, inclusive ganhar o "Prêmio Caupolican", como melhor intérprete chileno do ano, prêmio oferecido pela Associação de Cronistas de Rádio, Cinema e Teatro do Chile.

Pouco a pouco, suas gravações foram-se tornando conhecidas e atra-

(CONTINUA NA PÁGINA SEGUINTE)

Lucho Gatica e Gregório Barrios, rivais seríssimos, abraçam-se cordialmente... numa fotomontagem...

Texto de
FERNANDO LUIS

Fotos de
E. MELLO e HÉLIO







Gregório já gravou ritmos brasileiros, aprendendo-os com o Humberto Teixeira. E fêz amigos, como o Luís de Carvalho e o Manoel Barcelos. Enquanto isso, Lucho canta sambas no seu violão.

(CONTINUAÇÃO DA PÁGINA ANTERIOR)

vessando fronteiras, formando o renome do cantor.

Começou a receber convites para excursionar e fêz uma longa excursão pela América do Sul, indo ao Peru, Uruguai e Argentina. Gravou com Roberto Inglês e tornou-se o pioneiro de "long-play" no Chile. Tão de perto se interessou pelo problema da confecção dos discos, que acabou se entusiasmando e tornou-se proprietário de uma loja de discos em Santiago.



Considera "Sinceridad" uma de suas melhores gravações e diz que a música tem uma história: uma noite, no Chile, estava êle numa roda de amigos, da qual fazia parte famosa cantora mexicana, quando puseram-se a cantar as melodias que conheciam e que não haviam ainda sido apresentadas ao público.

A vocalista mexicana cantou "Sinceridad", informando que era de autoria de um trumpetista pôrtoriquenho. Lucho gostou da música e pediu-a para gravar. A cantora não opôs dificuldades.

Falando sôbre sua temporada no Brasil, Lucho informa que recebeu 250 mil cruzeiros mensais para atuar nas Rádios Mayrink Veiga e Mundial e boate do Copacabana Palace. Em seguida, talvez quando esta reportagem estiver sendo lida, irá a São Paulo para cantar na Rádio Nacional e na boate Oasis, pela mesma quantia. Depois irá a Belo Horizonte, Pôrto Alegre e Recife. Ficará, portanto, no Brasil, mais três meses. Quando voltar de São Paulo, virá ao Rio para trabalhar em TV e gravar alguns discos.

Sòmente com sua chegada ao Brasil é que passou a receber os direitos artísticos de suas gravações, que lhe proporcionam uma renda mensal de 60 a 70 mil cruzeiros.

Quando terminar sua temporada no Brasil, Lucho irá a Cuba e, em seguida, ao México, onde fará um filme sob a direção de Tito Davison. Será sua primeira visita ao México.

Conta ao repórter que lá mesmo no Chile gravou várias músicas brasileiras, como "Risque", "Não tem solução", e "É ilusão".



A verdade é que Lucho Gatica ficou "abafado" com o entusiasmo e o ardor das fans brasileiras. E está mesmo "caidinho" por uma loura.



Pretende gravar outras para incluir em seu repertório. Soubemos, também, que o empresário de Lucho é o desacreditado Florêncio Contreras, o que explica porque houve tanta demora na finalização das negociações para sua vinda ao Brasil. Só quando Contreras delegou poderes a Oscar Ornstein, do Copacabana Palace, para negociar o contrato de Lucho é que pôde ser concretizado o negócio. Inquirido sôbre a impressão que lhe causaram as fans brasileiras, o autor chileno respondeu que as adorou e que, como não tem espôsa, noiva ou mesmo namorada, está à vontade com as cariocas.

Mais adiante, Lucho confessou que está apaixonado por uma loura brasileira, mas que não é do ambiente artístico. Portanto, se virem uma loura em companhia do cantor, ela bem pode ser a sua apaixonada.

Para finalizar a entrevista, perguntamos a Lucho Gatica sua opinião sôbre Gregório Barrios. Êle respondeu que, embora não o conheça pessoalmente, admira-o muito através de suas gravações.

Agora deixamos ao público que gosta de boleros apontar quem é o melhor dos dois: Lucho ou Gregório? Qual agrada mais? Quem é o atual rei do bolero?

Lembramos que Gregório Barrios, que no ano passado não se exibiu nem no Rio nem em São Paulo, estará na capital paulista em junho, cantando na Record, talvez até na mesma época em que Lucho esteja cantando na Nacional paulista.

Enquanto o outro recebe telefonemas e vai às nuvens, Gregório mantém sua tática de receber faixas e abraçar a juventude que o vai aplaudir nos auditórios. Quem levará a melhor?





Gregório se fêz amigo dos artistas da casa — como se vê ao lado, vendo-se êle e Chico Carlos. Mas, Lucho fêz o mesmo: acima, êle e Gilda Valença. Parada dura!

Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS

★

Ano VIII — N.º 298
28 de maio de 1955

★

Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — RIO
Tel.: 43-2994 (Rede interna)

★

SECRETÁRIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE
J. Oliveira Filho

★

Venda avulsa
Cr$ 5,00
Atrasado: Cr$ 6,00
ASSINATURAS:
Anual .... Cr$ 250,00
Semestral .... Cr$ 130,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★

REDAÇÃO:
CHEFE: Borelli Filho ★ REDATOR PRINCIPAL: Milton Salles ★ REPÓRTERES: J. Cáspary, Max Gold, Waldemir Paiva, Luís Lopes e Fernando Luís ★ COLABORADORES: René Bittencourt, Henrique Campos, Emilinha Borba, Cândida Molina, Alziro Zarur, Mário Júlio, Wilson Ângelo, Júlio Lara, Fernando Luís, Mário Teixeira e Machado Gomes ★ ASSISTENTES: Maria de Lourdes, Aroldo Santa Maria, Roberto Reis, Gerson Souza Monteiro e Mário Borelli ★ DEPARTAMENTO ARTÍSTICO: Hélio Cardoni, Vicente de Alencar e Pierre Carnotel ★ DEPARTAMENTO FOTOGRÁFICO: Dilermando Trindade (Diler), Eufrosino Mello e Hélio Brito.

CAPA

Carlos Galhardo e Nelson Gonçalves — eleitos os Melhores Cantores do Rádio, dos dois últimos anos — num retrato de Diler, exclusivo desta revista.

A verdade sôbre o casamento de Ângela

Uma grande e completa reportagem, na próxima edição sôbre o que há, de fato, em tôrno do casamento da estrêla. Fotografias de Ângela e seu eleito! ★ E mais: Adelaide Chiozzo, sua filha e o batizado ★ A casa que Orlando Correia comprou para o seu casamento ★ A estudante que é heroína de novelas ★ E uma infinidade de surprêsas, reportagens e assuntos palpitantes, fartamente ilustrados! Não percam a próxima edição!

FESTIVAL — EM CURITIBA

O exemplo vem de Curitiba onde o rádio, se não é vanguardeiro, é sem dúvida moderno, bem feito, à semelhança dos maiores centros. Pensa-se na capital do Paraná em realizar um chamado Festival do Rádio. As finalidades a alcançar ainda não estão bem expostas mas supõem-se que o grande motivo seja o desfile de valores, novos e velhos, citação de acontecimentos, retrospecto da evolução radiofônica. Valerá, sôbre tudo, a oportunidade de demonstrar a fôrça do maior veículo atual de difusão. O esbôço está sendo feito por um grupo de radialistas. Desejamos, sinceramente, que ela surja. Muito mais importante ainda é a idéia porque vem, não do Rio nem de São Paulo, nem de Pôrto Alegre nem de Recife. Querem os curitibanos a iniciativa para si, e isso é elogiável e exemplar. Elogia-se porque a iniciativa só poderá trazer benefícios ao próprio rádio. E serve de exemplo, muito oportuno.

MÚSICAS ESTRANGEIRAS

Há um movimento em favor da música popular brasileira. Trata-se de incentivar uma guerra fria às versões. No entender de muitos são elas prejudiciais porque concorrem para a saturação do mercado musical — o que não deixa de ser verdade. Mas, a nosso ver, antes e melhor do que qualquer campanha contra as versões populares, deveríamos cuidar de regulamentar a entrada das melodias estrangeiras. Como se sabe, não há lei, nem projeto de lei, que impeça qualquer música de entrar pela Guanabara e tomar conta do Rio. E isso é o que falta. Não uma proibição total. Devem vir as melodias de fora. Mas o assunto deve ser regulamentado. A iniciativa, no caso, caberia às sociedades de autores. Não têm elas poder para isso, pròpriamente. Mas poderiam iniciar um movimento na Câmara dos Deputados visando o assunto, que é complexo realmente, mas importante também.

POSIÇÃO DA NACIONAL

Os últimos dados do Ibope confirmam que a Nacional é ainda a detentora de quase todos os horários do rádio. Dizem mais as pesquisas dêsse instituto especializado: a estação da Praça Mauá mantém, hoje como ontem, um domínio impressionante. Não há nenhum "quarto de hora", em que não apareça nos dois ou três primeiros lugares de audiência. Isso quer dizer: se a Nacional não domina o horário em determinado instante, anda pelo menos bem perto, logo no segundo pôsto, no terceiro no máximo. E' a prova de que nem mesmo as constantes modificações no alto comando da emissora a tenha prejudicado. O que se nota é que a Nacional repousa sôbre uma estrutura sólida. Novos programas e novas idéias vão surgindo. Não há esmorecimento. Há, sim, um sentido de trabalho, de vontade de prosseguir, de lançar, de avançar, de manter o prestígio. Só há uma dúvida, um perigo: que a Nacional, com o pleito presidencial que se avizinha, se deixe envolver, que se entregue, que se modifique. Seria desastroso. Mas é o boato que corre. E só resta uma esperança: que seja mesmo boato.

a festa da cidade!

LOUCURAS de MAIO 1955

Aproveite "Loucuras de Maio"
Exclusivamente
uma vez por ano!

Dentro d' O CAMIZEIRO
um formigueiro humano



e, para comprar, utilize o sistema V. P. de vendas a crédito, onde o seu valor pessoal é a grande credencial

7 departamentos ao seu dispor

- Camisaria
- Perfumaria
- Cristalaria
- Malhas e Esporte
- Cama e Mesa
- Artigos Elétricos
- Seção Infantil

O CAMIZEIRO

A GRANDE ORGANIZAÇÃO DA RUA D'ASSEMBLEIA, 29 A 59



Sabonete

BIG

uma carícia... em cada fragrância

SANDALO • CHIPRE
COLÔNIA • ORIGAN
JASMIM • NARCISO



UM PRODUTO DAS **INDÚSTRIAS MACEDO SERRA LIMITADA**